© EDITIONS DES MUSEES NATIONAUX 1965
PARIS – FRANCE

Art exhibition catalogues re-published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

CALDER

Musée National d'Art Moderne/Paris

The Solomon R. Guggenheim Museum New York

Paris juillet-octobre 1965

PRÉFACE

Si le joujou est, comme dit Baudelaire dans sa *Morale du joujou*, "la première initiation de l'enfant à l'art", cette émotion *artistique* qu'il procure à l'enfant doit donc être considérée comme, déjà, de même nature que les plus intenses et les plus singulières émotions artistiques que connaîtra l'adulte. Et celles-ci auront de l'enfantin en elles. Dès l'apparition du joujou nous sommes dans l'univers de l'art. Encore faut-il que ce joujou soit vraiment lui-même, qu'il le soit en toute pureté, et non pas ce joujou luxueux et féerique dont on comble les petits riches, mais bien ce que Baudelaire appelle "le joujou du pauvre". Avec celui-ci, avec "le joujou barbare", "le joujou primitif", l'émotion en question atteint toute sa plénitude vitale et philosophique. L'imagination, l'invention, la faculté d'animer les choses et de les aimer, le pouvoir d'universelle sympathie, le recours à des moyens naturels, donc immédiats, humbles, familiers et vrais : tous ces éléments qui ont contribué à la confection du joujou du pauvre sont les mêmes qui serviront à la confection des chefs-d'œuvre de l'art des grandes personnes. Dans le joujou du pauvre ils ont produit le premier modèle des ouvrages que, en toute authenticité de cœur et d'esprit, l'artiste futur devra créer. Cet *homo faber* devra être aussi, et en sa profondeur, essentiellement, *homo ludens;* il devra être demeuré *puer ludens*.

C'est le cas d'Alexandre Calder, ingénieur diplômé d'une grande école technique, lequel commença par fabriquer des joujoux et n'a cessé depuis. Un autre grand sculpteur de notre temps, Brancusi, quand on lui demandait son secret, disait qu'il avait, toute sa vie, fait comme les petites bêtes. Et que font-elles? Elles jouent. C'est en suivant la même maxime que Calder a entretenu son existence et en a fait une chose si féconde et merveilleuse. Son génie d'adulte, d'artiste créateur, a continué de se nourrir de ces énergies primordiales, tout instinctives et directes, innocentes et simples, qui s'emploient à la fabrication du joujou du pauvre.

Ces énergies se sont trouvées corroborées par d'autres énergies, celles que Calder tirait de ses sources personnelles, de son Amérique natale, laquelle nous apparaîtra forcément comme, de toutes les Amériques, celle-là qui est la plus originelle et foncière; le sol vierge d'où sont sortis les bons géants de l'épopée primitive et naturiste des premiers États-Unis, Walt Whitman, Thoreau, Mark Twain, et le vénérable sage de l'humanisme américain, Emerson. Dans son excellent livre sur Calder, James Johnson Sweeney, citant un autre auteur, Frederick Jackson Turner, marque bien les traits caractéristiques du peuple américain qui se retrouvent dans l'art de Calder : "cette grosse force rudimentaire qui se combine avec de l'acuité et de la curiosité, ce tour d'esprit pratique et inventif, prompt à trouver des expédients, cette prise impérieuse des objets matériels...", "cette inlassable énergie nerveuse...", "cette légèreté et cette exubérance qui vont avec la liberté...". Ces derniers traits nous approchent de ce qu'il y a, finalement, de plus intime dans le tempérament américain, qui est le tempérament de Calder : un impétueux, naïf, chaleureux besoin de communication affective, une formidable ingénuité — ingénuité s'accordant avec de l'ingéniosité, avec la plus subtile et efficace ingéniosité. Bref un état de bonheur, de bonheur positif, actif, agissant, qui a de larges voies ouvertes devant lui, autour de lui, un bonheur spacieux, disons, au sens le plus sublime du terme : la joie.

Lorsqu'un Calder ainsi constitué a eu fini de s'amuser de son cirque-miniature, de dessiner les animaux de Barnum, d'exposer ses joujoux à notre Salon des Humoristes, et qu'il a entrepris une carrière d'artiste proprement dit, on ne s'étonnera point que ses premières amitiés se soient nouées avec des artistes tels que Léger, Pascin, Mondrian, le groupe Abstraction-Création, Miró, c'est-à-dire de puissantes et libres personnalités qui, soit par naturel et instinct, soit par raisonnement, étaient retournées aux principes. L'atmosphère de Montparnasse convient à Calder; il y respire un air de liberté aussi stimulant que celui du Nouveau Continent. En 1932, il s'achètera une ferme dans le Connecticut. Il en alternera le séjour avec celui de sa maison rustique et de ses ateliers de Saché, au pays de Loire, au pays du Lys dans la Vallée, donc au cœur de la France. Calder est ainsi fait qu'il peut se sentir aussi franchement à l'aise et éprouver un égal sentiment d'indépendante allégresse dans la verdeur de la nature américaine et dans le climat des complexités et des traditions françaises. Partout il trouve un encouragement à son ingénue et gracieuse fantaisie.

Les quelques noms d'amis que nous venons de citer le situent bien clairement dans l'histoire des révolutions plastiques de notre temps. Ce tableau sera complet lorsqu'on

ajoutera que c'est Arp qui a baptisé *stabiles* une première catégorie de ses ouvrages, et que les autres ont été baptisés *mobiles* par Marcel Duchamp. Les historiens de l'art moderne peuvent donc classer Calder dans le courant de Dada et de l'Abstrait. Ils peuvent aussi et doivent le ranger parmi les pionniers de l'art cinétique, cette immense révolution plastique qui a mis en mouvement l'objet conçu par l'art et fait participer celui-ci à l'écoulement du temps.

Le sérieux, le grave et profond intérêt avec quoi, sur l'invitation de Baudelaire, nous avons considéré les joujoux du pauvre doivent encore inspirer nos réflexions devant ces fabrications de Calder qui, comme tout ce qu'on appelait sculpture, se tiennent fixes sur leur base ou qui, comme tant de choses de la nature, laissent certains de leurs éléments se mouvoir au gré des souffles de l'air. Ces dernières, on ne les appellera pas sculptures : on les appellera autrement, voilà tout, et tant pis pour les gens qui protesteront, disant : "mais ce n'est pas de la sculpture !" Mais c'est que les autres, non plus, celles qui sont fixes, on ne les appellera plus sculptures, on les appellera d'un terme qui marque bien leur fixité, laquelle devient un caractère digne d'appeler l'attention puisqu'il s'oppose à celui des autres créatures nées du même créateur. Et ces créatures fixes et stables sont donc, elles aussi, des créatures nouvelles et d'une singulière espèce : si elles ne bougent pas, ce n'est point parce que telle est leur nature et qu'il en est ainsi depuis des siècles, de toutes les "sculptures", mais parce que l'esprit qui les a créées les a voulues telles et les a rangées dans cette espèce alors qu'il aurait pu les faire oiseaux. Car désormais il peut aussi faire des oiseaux. On doit donc admettre que, désormais, l'art n'est plus le même, connaît une nouvelle naissance, est capable de différenciations et de chances nouvelles, offre des plaisirs nouveaux. En notre moderne jardin du paradis il y aura, par conséquent, des "stabiles" et des "mobiles", les premiers ainsi nommés parce qu'il se distinguent des seconds; mais ce sont ceux-ci, les mobiles, qui ont suscité la différence parce qu'ils sont la grande innovation et qu'ils changent toutes nos habitudes et toutes nos perspectives.

Sous cette loi nouvelle donc, qui est celle du léger et du volage, voici nés les mobiles de Calder, lesquels ont tout de suite paru admirables, à la fois par leur ingéniosité et leur simplicité. On en revient à ces deux caractères fondamentaux de l'esprit américain et du génie de Calder. En celui-ci l'ingénieur, le mécanicien, le technicien, le manuel, l'artiste, est très savant et subtil, habile aux agencements, prompt aux réussites. Mais le poète, aussi, est merveilleux, avec ses audaces enfantines, son goût des couleurs vives, des couleurs franches, des couleurs primaires, sa confiante humeur et sa disposition à s'amuser de tout, sa radicale solidarité avec le végétal et l'animal, son immanence à la nature.

Les éléments flottants et virevoltants de ces ravissants ouvrages peuvent émaner d'un point suspendu au plafond ou d'un tronc fixé sur le sol : de toute façon ce centre où cet appui échappent au spectateur, le mouvement seul existe. De même toute dépendance, toute masse et pondération, toute épaisseur disparaissent-elles dans ces figures et ces portraits en fil d'acier où Calder a excellé et qui nous semblent si réjouissants et, il faut le dire, si vivants et *ressemblants*.

De tels exploits dans la fantaisie aérienne ne nous font que plus profondément goûter la robustesse et l'assiette des stabiles. Dans ces dernières années Calder a délibérément poussé son œuvre dans cette direction. Après nous avoir enchantés de tant de *murmures de la forêt*, ce démiurge a tenu aussi à peupler celle-ci de rocs et d'énormes bêtes et à faire valoir de la sorte ses vertus de grand constructeur. Ces gigantesques découpages de métal noir, d'un puissant équilibre, d'une force d'expression dont on ne sait trop si elle est terrible ou bouffonne, en tout cas impérieuse, marquent une étape nouvelle dans le développement de l'art de Calder, et la présente exposition en donne la primeur. Une grande place aussi est donnée en celle-ci à des gouaches, technique à laquelle Calder, depuis une époque toute récente, s'est adonné avec la joviale fureur qui le caractérise. Elles sont rutilantes et dorées à plaisir, hilares, fascinantes, sauvages, de belles affiches pour des réserves de tribus peaux-rouges, de belles images pour Tom Sawyer et Huckleberry Finn.

Cette rétrospective Calder du Musée National d'Art Moderne reprend, par ailleurs, la majeure partie de celle qui avait été aménagée dans la prodigieuse spirale de la Guggenheim Foundation à New York et qui y avait produit si grand effet. Elle est donc, à son principe, le fait d'une collaboration entre les deux institutions. Nous remercions notre collègue, M. Thomas Messer, directeur de la Foundation, de l'obligeance et de la cordialité qu'il a apportées à cette collaboration, et nous nous réjouissons d'une bonne entente qui nous a permis de célébrer la même année, des deux côtés de l'océan, un des grands créateurs de l'art de notre temps, qui fait autant d'honneur à son pays d'origine qu'à l'école de Paris.

Nous devons également une vive gratitude aux collectionneurs privés et publics qui, dans les conditions où était organisée cette double manifestation, ont dû consentir des prêts d'une longue durée.

Jean CASSOU
Conservateur en Chef
du Musée National d'Art Moderne

La préparation de l'exposition s'est muée, grâce aux nombreuses complicités que sait faire naître Calder, en une vraie fête de l'amitié. Nos amis du musée Guggenheim — sous la généreuse impulsion de Thomas M. Messer — ont tout fait pour nous faciliter la tâche, en particulier Miss Kathleen Thompson qui a démêlé l'écheveau des problèmes posés par le rassemblement et l'acheminement des œuvres sur l'Europe. L'American Archives of Modern Art a aimablement mis à notre disposition de précieux documents, tandis que les photographes Pedro Guerrero et Hugo Mulas comblaient gracieusement tous les vœux que nous pouvions former pour l'illustration du catalogue. Et comment pourrons-nous remercier Jean Davidson de ses conseils, de ses interventions discrètes et efficaces, de son aide de tous les instants ? L'"équipe" d'aménagement du Musée National d'Art Moderne — MM. Compin, Christien, Crabot, Chipeaux et Métayer — a mis tout son cœur et son goût de l'ouvrage bien fait à réaliser une présentation aussi satisfaisante que possible dans des locaux qui décourageraient des volontés moins robustes. Les ateliers du Louvre, en particulier la menuiserie, dirigée par M. Thévenard, nous ont apporté un précieux concours.

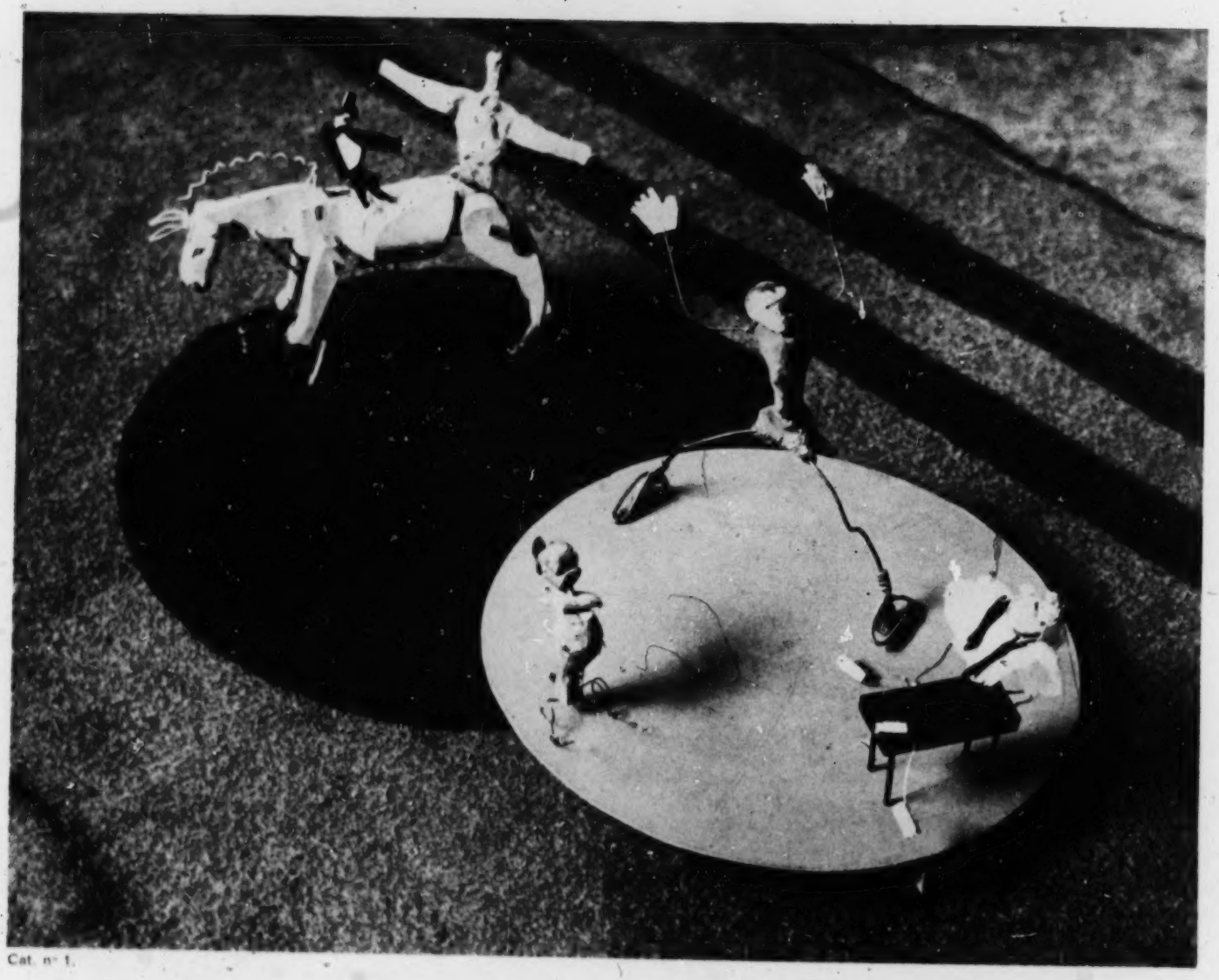
Nous exprimons notre reconnaissance
aux prêteurs anonymes qui ont collaboré à cette manifestation,
ainsi qu'aux directeurs de musées
et collectionneurs suivants :

The Abrams Family Collection, New York.
M. et Mlle Alvins S. Lane, N.Y.
Mme Harry Hood Bassett, New York.
M. I.B. Bellew, Rochecorbon.
M. Robert Bollt, New York.
Mme Louisa Calder, Roxbury, Connecticut.
Mme Talcott Clapp, Woodbury, Connecticut.
M. et Mme Jean Davidson, Saché.
M. Michel Ecochard, Paris.
M. et Mme Sampson R. Field, New York.
M. et Mme Andrew Gagarin, Litchfield, Connecticut.
The Joseph H. Hirshhorn Collection, New York.
M. James Jones, Paris.
M. et Mme David Bell Kreeger, Washington, D.C.
M. Henri Laugier, Paris.
Mme Nadia Léger, Biot.
M. et Mme Leo Lionni, Gênes.
Mme H. Gates Lloyd, Haverford, Pennsylvanie.
Mme Jane Wade Lombard, New York.
M. Aimé Maeght, Paris.
M. Diego Masson, Paris.
M. Robert B. Mayer, Chicago.
Mme Ida Meyer-Chagall, Bâle.
Mlle Agnès Mongan, Cambridge, Massachusetts.
M. Paul Nelson, Paris.
M. Hans Neumann, Caracas.
M. et Mme Robert C. Osborn, Salisbury, Connecticut.
M. et Mme Klaus G. Perls, New York.
M. et Mme George D. Pratt Jr, Bridgewater, Connecticut.
Mme Mary Rower, New York.
Mme James Schramm, Burlington, Iowa.
M. et Mme Taft Schreiber, Beverly Hills, Californie.
Mme David Scully, New York.
Mme José Luis Sert, Cambridge, Massachusetts.
M. Henri Seyrig, Beyrouth.
Dr et Mme Joseph Singer, New York.
Mme Otto Spaeth, New York.
Mme William Dixon Stevens, New York.
Dr et Mme James de Tomasi, Cold Spring Harbor, Long Island.
Mme Agnès Varda, Paris.
M. Carlos Raûl Villanueva, Caracas.
M. et Mme Paul Lester Wiener, New York.
M. Carl Zigrosser, Philadelphie.
Arizona State University, Tempe, Arizona.
The Art Gallery of Toronto.
The Solomon R. Guggenheim Museum, New York.
The Berkshire Museum, Pittsfield, Massachusetts.
Contemporary Arts Association, Houston.
Moderna Museet, Stockholm.
The Museum of Modern Art, New York.
The Whitney Museum of American Art, New York.
Galerie Maeght, Paris.
Perls Galleries, New York.

Les œuvres pour lesquelles n'est indiqué
aucun nom de propriétaire appartiennent à l'artiste.

Catalogue établi par Maurice Besset, Conservateur,
avec la collaboration d'Antoinette Huré.

Alexander Stirling Calder.



Cat. n° 1.

1898	22 juillet Lawnton (aujourd'hui Philadelphie), Pennsylvanie. Naissance d'Alexander (Sandy) Calder, petit-fils d'A. Milne Calder, sculpteur, fils d'A.Stirling Calder, sculpteur, et de Nanette Lederer, peintre.
1906	Oracle, Arizona. Los Angeles, Pasadena, Californie.
1910	Croton-on-Hudson, New York.
1912	Spuyten Duyvil, New York.
1913	San-Francisco. A. Stirling Calder est chargé de la direction des travaux de sculpture pour l'Exposition Internationale.
1915	New York City. Études d'ingénieur au Stevens Institute of Technology, Hoboken, New Jersey. Sandy Calder obtient les meilleures notes jamais données en géométrie descriptive.
1918	Mobilisé dans la marine.
1919	Diplôme de "Mechanical Engineer". Premier poste d'ingénieur.
1920	Saint-Louis. Travaille dans un journal.
1921	New York City. Suit les cours du soir de dessin d'une école de quartier.

1921 - N.Y.C. travait à plusieurs petites choses

1922	juin S'embauche comme matelot sur un cargo allant de New York à San Francisco par le canal de Panama.
1922-1923	Independence, Washington. Comptable sur un chantier d'exploitation forestière. Il demande à sa mère de lui envoyer des couleurs pour qu'il puisse peindre *"les souches d'arbres et les montagnes couvertes de neige"*.
1923	automne New York City.
1923-1926	Suit les cours de dessin et de peinture de la "Art Students League" (Luks, Sloan, Robinson, Dubois, professeurs). Dessine et peint tout en continuant à exercer son métier d'ingénieur (travaux publics et bâtiments). Fait pour la "National Police Gazette" des croquis de sportifs et un reportage sur le Cirque Barnum. *"I love the mechanics of the things — and the vast space — and the spotlihtg"* (propos recueillis par Cleve Gray (1964 - Bibliographie *D*).
1925	Dessins pour *"Animal Sketching"*.

Fait tableau du "Banquet des Pompiers" à New York, en honneur de Brancusi, sans savoir qui était Brancusi

1926

Publie *"Animal Sketching"* (Bibliographie A).
Expose pour la première fois des peintures, The Artist's Gallery.
Première sculpture : *"The flattest cat"*.

juin
S'embauche comme matelot sur le cargo britannique "Galileo" à destination de Hull.

juillet
Paris.

août
New York.
Affiches et dépliants publicitaires par la "Holland America Line", dessins.

septembre
Paris.
22, rue Daguerre.
Commence le *"Cirque"*.
Premières sculptures en fil d'acier *("Joséphine Baker")*.

LE CIRQUE. SCULPTURES EN FIL D'ACIER.

1926-1932 1 LE CIRQUE.

1926 2 JOSÉPHINE BAKER I. H. 101 cm.
3 JOSÉPHINE BAKER II. H. 64 cm.
Collection Dr et Mme James de Tomasi, Cold Spring Harbor, Long Island.

1927

Premiers jouets animés, exposés au "Salon des humoristes".
Quelques toiles.
Premières représentations du *"Cirque"* (parmi les assistants : Jean Cocteau, Ramon Gomez de la Serna, etc.).

23 juin
Article de Legrand-Chabrier dans "Candide" : "Un petit cirque à domicile".

août
New York.

automne
Oshkosh, Wisconsin.
Fabrique des jouets : animaux articulés en bois, contre-plaqué, fil de fer...
Premières sculptures sur bois.

SCULPTURES EN FIL D'ACIER.

vers 1927 4 CHEVAL. H. 70 cm. Perls Galleries, New York.

1928

février
New York.
Expose des sculptures en fil d'acier, Weyhe Gallery, New York.
Expose "Romulus et Remus" et "Printemps" aux Indépendants de New York.

été
Peekskill, New York.
Sculptures (bois).

novembre
Paris, 7, rue Cels.
Fait la connaissance de Pascin et de Miró.

Tarrange un "bottle party" + par chance visite Pascin. Il vient avec 40 personnes après un vernissage d'Hermine David

Sandy Calder livrant Miss Tamara le Chien des Fratellini.

Cat. n° 8

SCULPTURES EN FIL D'ACIER.

5 ENSEIGNE A L'ACROBATE. 118 × 63,5 cm.
6 CALVIN COOLIDGE. H. 32 cm.
7 HELEN WILLS. H. 52 cm.
8 ROMULUS ET REMUS. Fil d'acier et bois, 78× 284 cm.

vers 1928

9 MAQUETTE DE PRÉSENTOIR POUR TISSUS. H. 48 cm.
10 MAQUETTE DE PRÉSENTOIR POUR TISSUS. H. 41 cm.
11 MANNEQUIN. H. 43 cm.
12 LE LANCEMENT DU POIDS. H. 49 cm.
13 MAQUETTE DE MANNEQUIN D'ÉTALAGE. Bois et métal, H. 48 cm.
14 CHEVAL. 52 × 58 cm.
15 ÉLÉPHANT. H. 23 cm.
16 PORTRAIT DE CARL ZIGROSSER. H. 38 cm. Collection M. Carl Zigrosser, Philadelphie.
17 PORTRAIT DE LAURA CANA DE ZIGROSSER. H. 43 cm. Collection M. Carl Zigrosser, Philadelphie.

BOIS SCULPTÉS.

1928

18 VACHE. H. 32 cm. Collection M. et Mme George D. Pratt Jr., Bridgewater, Connecticut.
19 NYMPHE. H. 88 cm.
20 TROIS HOMMES EN HAUTEUR. H. 166 cm.
21 UNE FIGURE INCONFORTABLE. H. 53 cm.

Par je ne sais quel miracle, je suis devenu membre d'un groupe d'as de l'art Americain, Société de peintres et sculpteurs très "arrivés". Ho! Ho! Ho! (!)

— Hasards de la vie d'un peintre errant. La même chance m'a fait rencontrer le père Stirling-~~Calder~~ Calder. Absent de New York au moment où notre exposition ~~était liée~~ a eu lieu, je ne peux pas juger de notre effort; mais en tout cas, je le jure, Mr Stirling Calder, qui est un de nos meilleurs sculpteurs américains, est aussi le plus bel homme de notre Society. (sic)

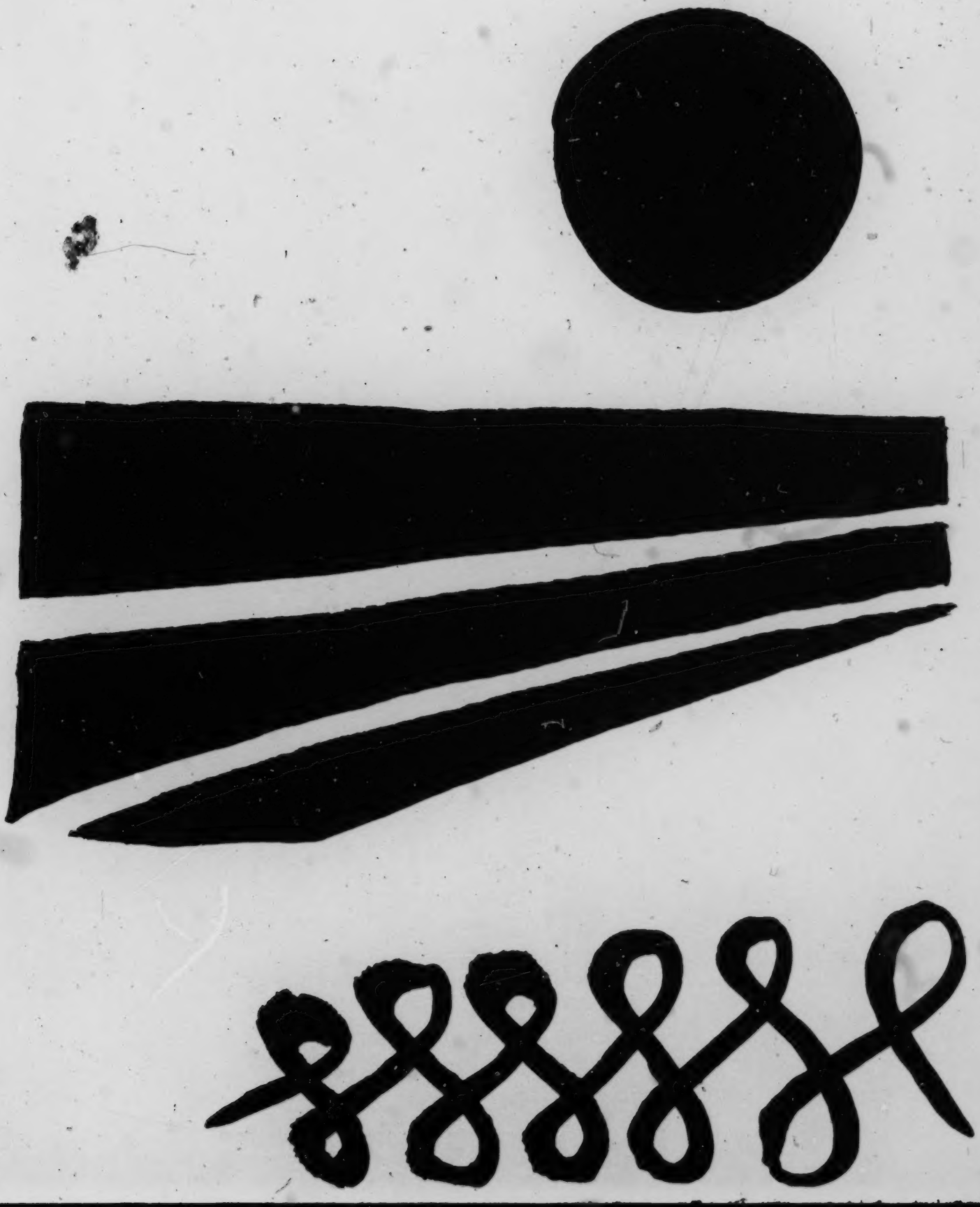
Revenant à Paris, j'ai rencontré son fils SANDY CALDER

~~Sandy Calder~~

~~dont je fus~~ qui, à première vue, m'a bien déçu. Il est moins beau que son PAPA! ~~Enchanté!!!~~ FRANCHEMENT!!! Mais mis en présence de ses œuvres, je sais que très bientôt il s'imposera, et que malgré sa sale gueule, il exposera avec un succès foudroyant à côté de son PAPA et d'autres grands artistes comme moi PASCIN, qui vous ~~M~~ dis !....!

(5 points)

Manuscrit de Pascin pour la préface de l'exposition Galerie Billiet.



vers 1928

DESSIN.

22 ÉTUDE POUR LE PORTRAIT DE CARL ZIGROSSER. Crayon, 19×29 cm. Collection M. Carl Zigrosser, Philadelphie.

1929

janvier-février
Expose des sculptures (bois et fil d'acier) Galerie Billiet; Pascin écrit la préface du catalogue.
Expose des sculptures sur bois, Weyhe Gallery.
Expose "Printemps" aux Indépendants de Paris.
Portraits en fil de fer; *"Miss Tamara"*, basset en fil de fer et tuyau de caoutchouc par Paul Fratellini; premiers bronzes.

1929-30 — N.Y.C. — essaye de gagner ma vie

avril
Berlin.
Exposition à la Galerie Neumann und Nierendorff.
Premiers bijoux.

juin
New York.
Sur le "De Grasse", fait la connaissance de Louisa James.

novembre
Exposition, Fitfy Sixth Street Galleries.
Premières constructions animées (*"Bocal de poissons rouges à manivelle"*).

SCULPTURES EN FIL D'ACIER.

23 HOMME FAISANT LE PONT. 34 × 91 cm.
24 LA FAMILLE CUIVRE. 163 × 106 cm.
25 HERCULE ET LE LION. H. 121 cm.
26 KIKI. H. 32 cm.
27 JEUNE FILLE. H. 67 cm.
28 NÉGRESSE. 45 × 102 cm.
29 SAUT. Fils d'acier et bois, H. 239 cm.
30 INCONNU. H. 27 cm.
31 ACROBATES. 84 × 56 cm. Contemporary Arts Association, Houston.

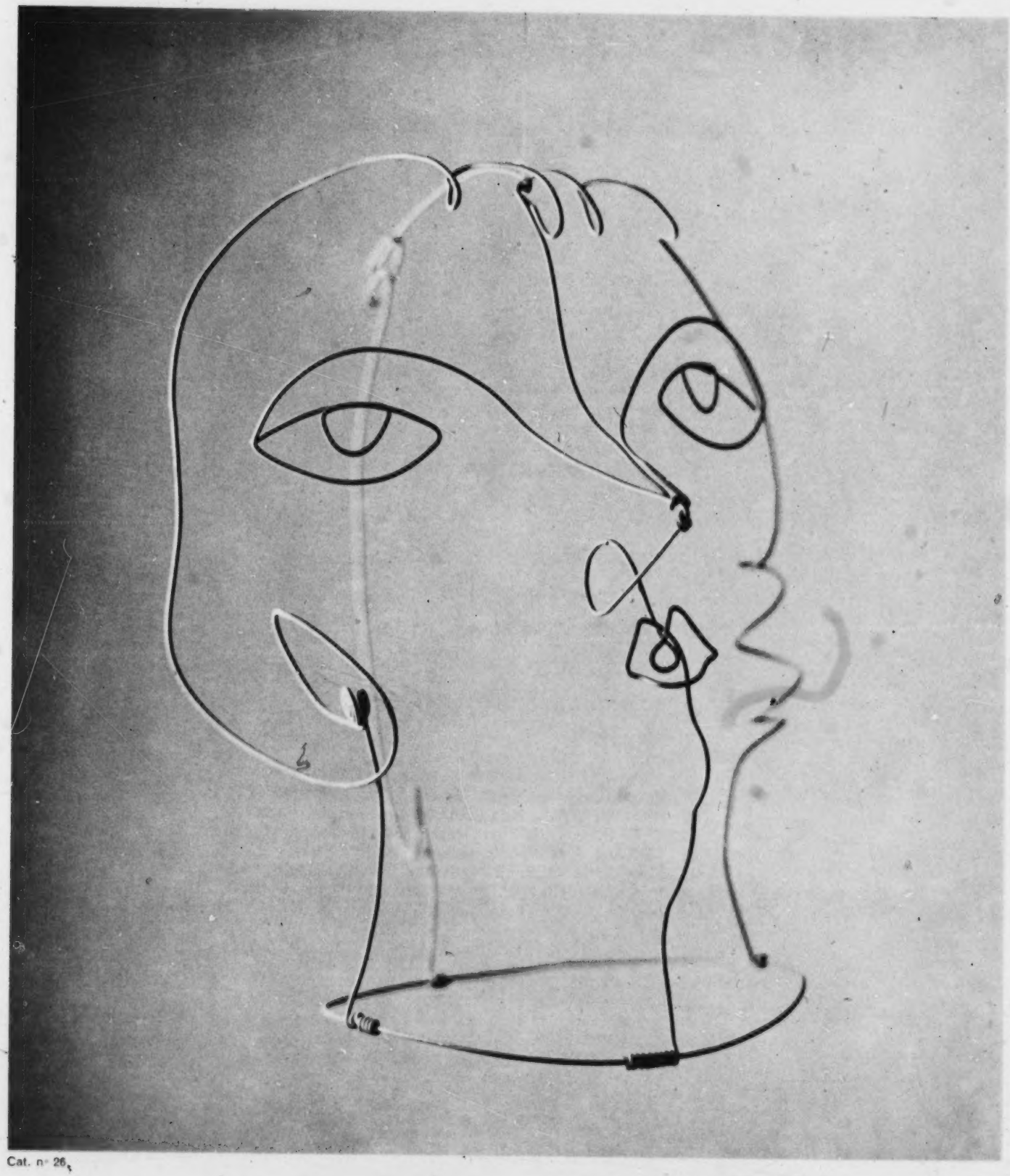
Cat. n° 33

BOIS SCULPTÉS.

32 CHAT DOUBLE FACE. 15 cm × 127 cm.
33 LION. 40 × 80 cm.

CONSTRUCTIONS ANIMÉES.

34 BOCAL DE POISSONS ROUGES A MANIVELLE. Fil d'acier, 40 × 40 cm.
35 MOBILE A MOTEUR. Bois, fil d'acier, tôle, moteur, 59,5 × 62 cm. Collection Joseph H. Hirschhorn, New York.



Cat. n° 26

PEINTURE.

36 *CIRQUE.* Huile sur toile, 60 × 82 cm.

BIJOU.

vers 1929 — 37 BROCHE : MARGUERITE. Cuivre, 14 cm. Collection Mlle Agnes Mongan, Cambridge, Massachusetts.

1930

mars
S'embarque sur un cargo espagnol à destination de Barcelone.

été
Paris, 7, villa Brune.
Quelques jours en Corse sur un petit voilier. Ensuite Villefranche-sur-Mer.

automne
Succès croissant des représentations du *"Cirque"*. Parmi les assistants : Edgar Varèse, F. Kiesler, Jean Painlevé, Fernand Léger, Carl Einstein, Le Corbusier, Mondrian, Théo van Doesburg.
Visite à l'atelier de Mondrian.
"Je voudrais faire des Mondrian qui bougent". (Calder à Marcel Duchamp.)
Peintures abstraites.
Expose aux Surindépendants.

décembre
New York.

SCULPTURES EN FIL D'ACIER.

38 MARIANNE GREENWOOD. H. 31 cm.

39 FERNAND LÉGER. H. 40 cm. Collection Mme Nadia Léger, Biot.

BOIS SCULPTÉ.

40 POISSON-VENTOUSE 28 × 76 cm.

BRONZES.

41 VACHE. H. 22 cm. Galerie Maeght, Paris.
42 DANSEUSE. H. 59 cm. Galerie Maeght, Paris.
43 PIED EN L'AIR. H. 13 cm. Galerie Maeght, Paris.
44 TETE PAR TERRE. H. 14 cm. Galerie Maeght, Paris.
45 CHEVAL I. H. 11 cm. Galerie Maeght, Paris.
46 ÉTOILE DE MER. 101 × 88 cm. Galerie Maeght, Paris.
47 HALTÉROPHILE. H. 21 cm. Galerie Maeght, Paris.
48 FEMME S'APPUYANT SUR SES MAINS. H. 10,5 cm. Galerie Maeght, Paris.

PEINTURES.

49 COMPOSITION. Huile sur toile, 53 × 81 cm.
50 COMPOSITION. Huile sur toile, 60 × 60 cm.
51 COMPOSITION. Huile sur toile, 41 × 27,5 cm.
52 COMPOSITION. Huile sur toile, 33 × 40 cm.
53 COMPOSITION. Huile sur toile, 73 × 92 cm.
54 COMPOSITION. Huile sur toile, 46 × 33 cm.

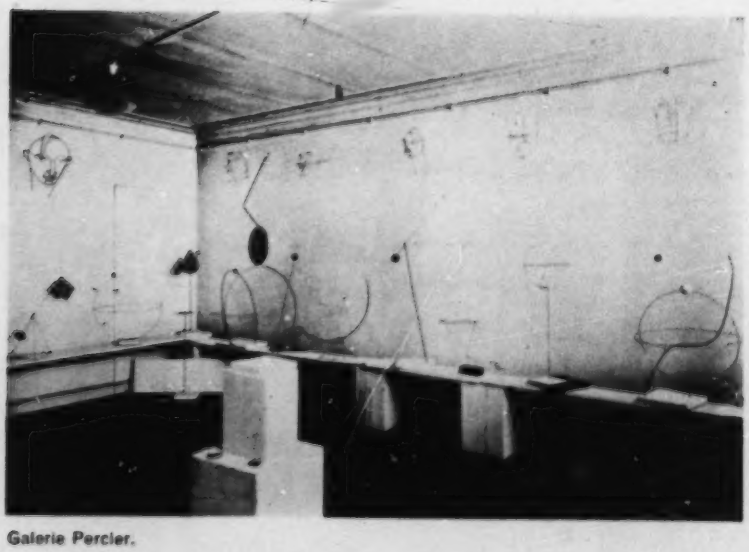
1931

17 janvier
Épouse Louisa James, petite-nièce de Henry James et de William James.

27 avril-9 mai
Paris.
Exposition Galerie Percier ("Volumes - Vecteurs - Densités - Dessins - Portraits").

F. Léger écrit la préface du catalogue :
"Eric Satie illustré par Calder.
Pourquoi pas?
C'est sérieux sans en avoir l'air.
Néoplasticien à l'origine, il a cru à l'absolu des deux rectangles colorés...
Son besoin de fantaisie a rompu le lien; il s'est mis à "jouer" avec les matières : bois,

Cat. nº 55.



Galerie Percier.

plâtre, fil de fer, surtout fil de fer... période pittoresque et spirituelle...
Réaction : le fil se tend, devient rigide, géométrique — plastique pure. C'est l'époque actuelle — volonté anti-romantique dominée par le souci de l'équilibre.
Devant ces nouvelles œuvres transparentes, objectives, exactes, je pense à Satie, Mondrian, Marcel Duchamp, Brancusi, Arp, ces maîtres incontestés du beau inexpressif et silencieux. Calder est de cette ligne-là.
C'est un Américain 100%.
Satie et Duchamp sont 100% français.
Comme on se rencontre?"
Rencontre Jean Arp et Jean Hélion.
Adhère à "Abstraction-Création".
Illustre les "Fables d'Esope" (Bibliographie B).
Dessins sur le thème du Cirque (Bibliographie D).
Premières sculptures animées non figuratives.

juin
Les Calder s'installent dans un pavillon, 14, rue de la Colonie.

août
Voyage à Majorque.

SCULPTURES EN FIL D'ACIER.

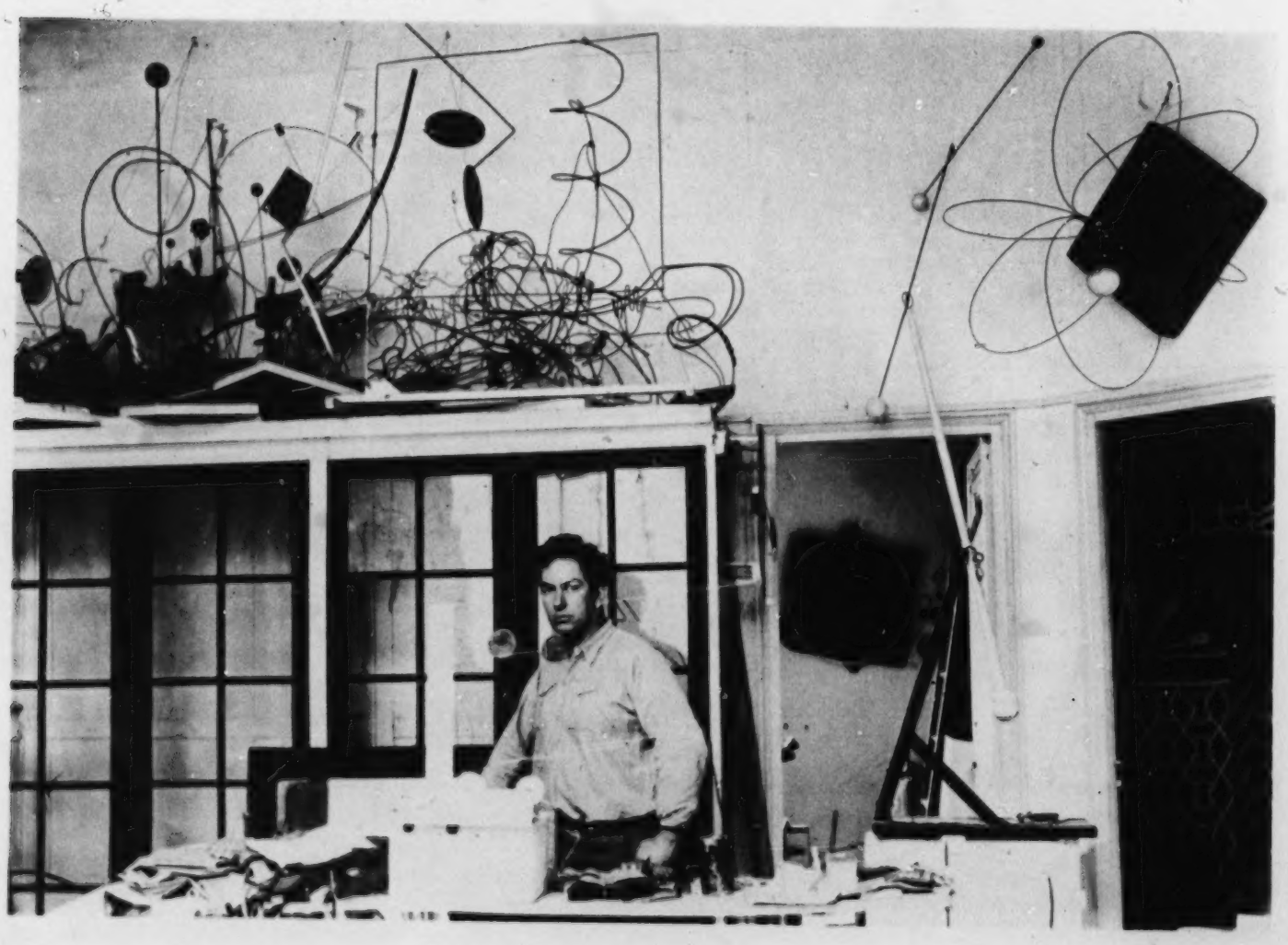
55 LOUISA. H. 28,5 cm.
56 VARÈSE. H. 35 cm.

CONSTRUCTIONS ABSTRAITES.

1931

57 DEUX SPHÈRES DANS UNE SPHÈRE. Fil d'acier et bois, 77 × 43 cm.
58 UNIVERS. Fil d'acier et bois, 91 × 60 cm.

Atelier, rue de la Colonie.



DESSINS.

59 FAMILLE AFRICAINE. Encre, 78 × 57 cm. Collection M. et Mme Klaus Perls, New York.
60 ÉQUILIBRISTE. Encre, 57 × 78 cm. Perls Galleries, New York.
61 BAIGNEUR ET BAIGNEUSE. Encre, 58 × 78 cm. Perls Galleries, New York.
62 BEN-HUR. Encre, 58 × 78 cm. Collection M. et Mme Alvins Lane, New York.
63 COUPLE EN ÉGYPTE. Encre, 57 × 78 cm. Perls Galleries, New York.
64 DANSEUSE ET FLUTISTE. Encre, 57 × 78 cm. Perls Galleries, New York.
65 FAMILLE ET CHEVAL. Encre, 57 × 78 cm. Perls Galleries, New York.
66 LE SAUT DU LION. Encre et crayon, 49 × 65 cm. Perls Galleries, New York.
67 LES SAUTEURS, n° 11. Encre, 58 × 78 cm. Perls Galleries, New York.
68 SAUTEURS AVEC ZÈBRE. Encre, 58 × 78 cm. Perls Galleries, New-York.
69 COMPOSITION. Encre, 50 × 65 cm. Perls Galleries, New York.
70 COMPOSITION. Encre, 78 × 57,7 cm. Perls Galleries, New York.
71 COMPOSITION. Encre, 78 × 57 cm. Perls Galleries, New York.

PEINTURE.

1931-32 72 HUILE SUR TOILE. 76 × 55 cm. Collection particulière, Paris.

1932 février
Exposition Galerie Vignon (30 constructions animées et sonores, la moitié avec moteurs).
"En 1932, la maison de la rue de la Colonie n'est pas surprenante seulement par les fils et ficelles qui en encombrent l'entrée. La plupart des chambres y sont occupées par une production encore plus énigmatique : ce sont des machineries de taille moyenne, aux multiples éléments, aux aspects très divers, qui pourtant sont de vraies machines productrices de forces et de mouvements : œuvres inclassables, dont l'intention profonde n'apparaît pas lorsqu'elles remplissent leur fonction. Mises en action par de petits moteurs indépendants, chacune engendre un motif de rythme différent. Ici, c'est une variante sur la lenteur : un disque se meut si lentement que pendant quelques instants son changement de position est difficile à déceler. Là, deux boules, l'une rouge, l'autre noire, se disputent un trajet à des vitesses différentes, l'une exécutant autour de l'autre une sorte de contre-point visuel. Leur véritable thème est non point leur aspect dans l'espace, *mais le* rythme qu'elles engendrent, *la course, l'arabesque qu'elles fournissent dans les limites de leurs éléments — on peut dire de ces œuvres étonnantes que* Calder a sculpté du mouvement plutôt que de la matière.
Marcel Duchamp les dotera du seul nom qui leur convienne — ce sont des "Mobiles". Arp, par opposition, donnera le nom de "Stabiles" à celles des œuvres de Calder qui ne sont point destinées au mouvement". (Gabrielle Buffet 1946, Bibliographie H.)

printemps-été
New York.
Exposition Julien Levy Gallery.

SCULPTURE EN FIL D'ACIER.

73 LUNETTES. 10 × 20 cm. Collection M. et Mme James de Tomasi, Cold Spring Harbor, Long Island.

CONSTRUCTION ABSTRAITE.

74 DEUX SPHÈRES ET UN CERCLE. Bois, tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, 156 × 110 cm.

CONSTRUCTIONS ANIMÉES.

75 FORME-TORPILLE EXÉCUTANT UN MOUVEMENT DE DANSE. Bois, fil d'acier, tiges métalliques, moteur, 62 × 63 cm. The Berkshire Museum, Pittsfield, Massachusetts.
76 DEMI-CERCLE, QUART DE CERCLE ET SPHÈRE. Bois, tôle peinte, tiges métalliques, moteur, 143 × 65 cm. Collection M. Paul Nelson, Paris.

vers 1932 77 L'ARC ET LE QUADRANT. Bois, tiges métalliques, moteur, 84 × 31 cm. The Berkshire Museum, Pittsfield, Massachusetts.

DESSINS.

78 LE DRESSEUR D'ANIMAUX. Encre, 55 × 76 cm. Perls Galleries, New York.

79 DEUX ÉCUYERS MONTANT À CRU. Encre, 55 × 76 cm. Perls Galleries, New Yor
80 COW-BOY ET CHEVAL CABRÉ. Encre, 35 × 48 cm. Perls Galleries, New Yor
81 CHEVAL ET DRESSEUR EN PISTE. Encre, 35 × 48 cm. Perls Galleries, New Yor
82 COMPOSITION. Encre, 57 × 78 cm. Perls Galleries, New York.
83 HOMME DEBOUT SUR UNE CORDE LÂCHE. Encre, 55 × 76 cm.
84 COMPOSITION. Encre, 55 × 76 cm.
85 COMPOSITION. Encre et gouache, 57 × 78 cm.
86 COMPOSITION. Encre et gouache, 58 × 78 cm.
87 CONSTRUCTION. Encre, aquarelle et crayon, 52 × 66 cm.

1933

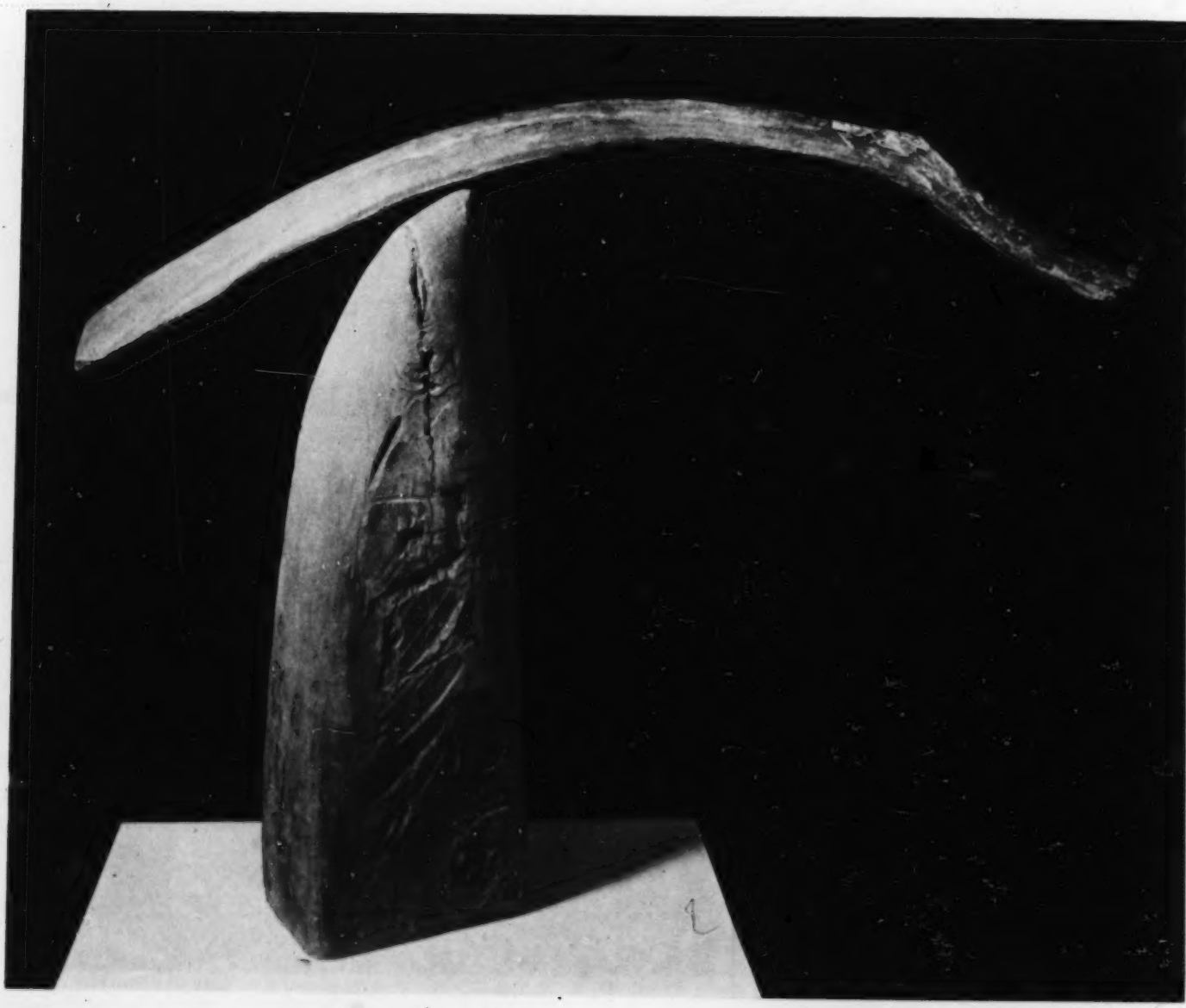
Madrid, Barcelone.
Représentations du "*Cirque*" sur l'invitation de Ramon Gomez de la Serna et de Mir
Rend visite à Miró à Montroig.

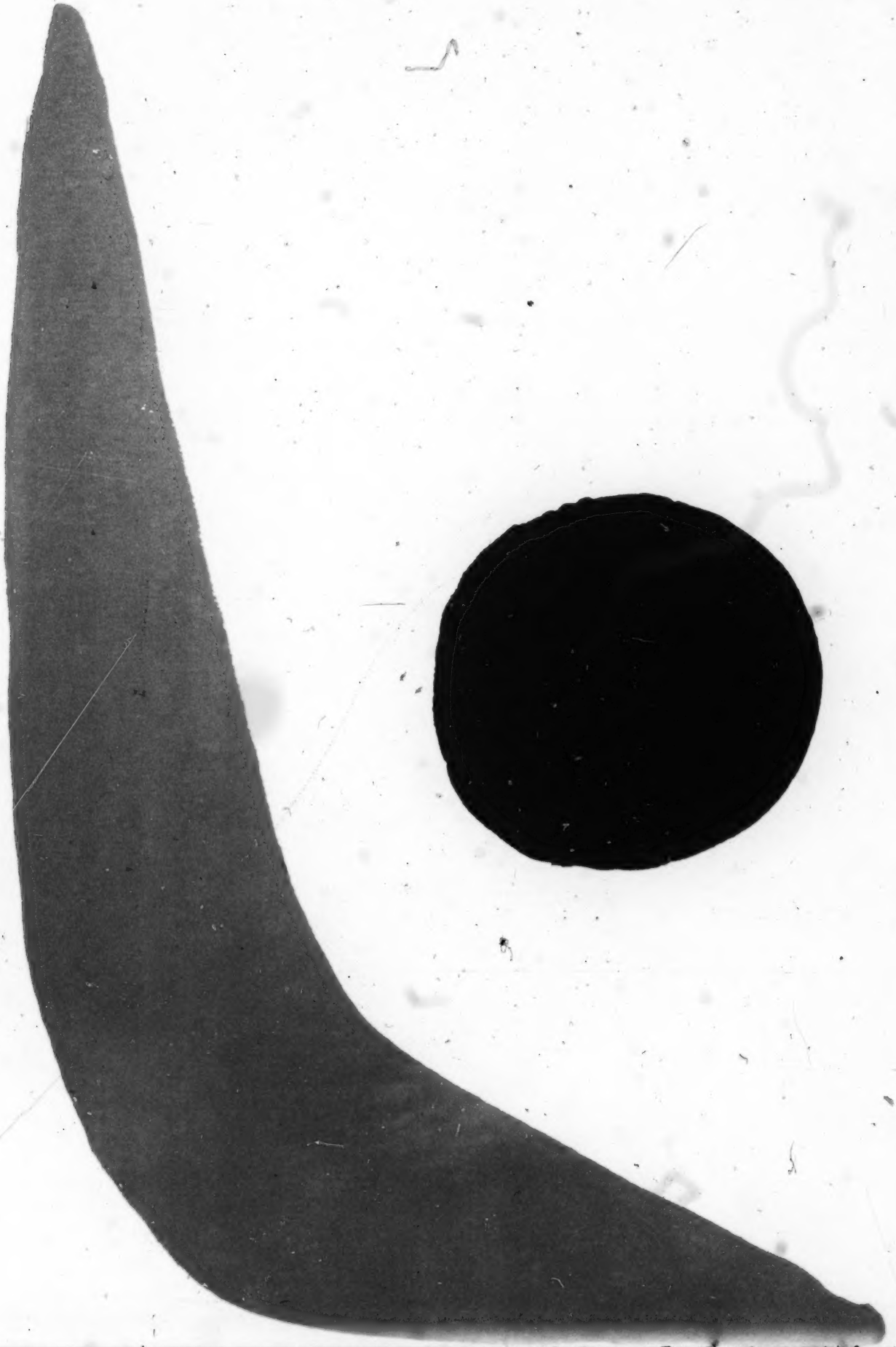
Paris.
Exposition de groupe Galerie Pierre (Arp, Calder, Hélion, Miró, Pevsner, Seligmann
Premiers mobiles mus non plus mécaniquement, mais par les déplacements de l'a
Exposition Galerie Pierre Colle.

juin
New York.

août.
Roxbury, Connecticut.
Achète une ferme et s'y installe.

Cat. n° 88.





BOIS SCULPTÉ.

vers 1933 — 88 REQUIN ET BALEINE. Bois, 86 × 113 cm.

1934 — hiver
Première exposition, Pierre Matisse Gallery (Calder exposera tous les ans chez Pierre Matisse, de 1934 à 1943, sauf en 1938).
Premier mobile de plein air : *"Steel Fish"*.

CONSTRUCTIONS ANIMÉES.

89 UN UNIVERS. Tube d'acier, fil d'acier, bois, cordelette, moteur, 104 cm. The Museum of Modern Art, New York, don de M. Abby Aldrich Rockfeller.
90 LE CADRE BLANC. Bois, fil d'acier, cordelette, tôle peinte, moteur 228 × 274 cm.

vers 1934 — 91 PANTOGRAPHE Bois, fil d'acier, tôle peinte, moteur, 132 × 61 cm. Moderna Museet, Stockholm.

MOBILES.

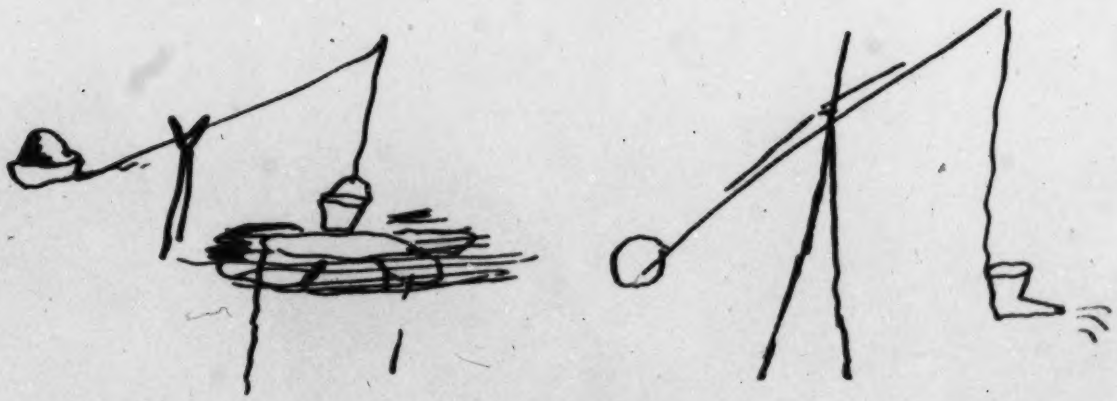
92 UN VERRE ET DEUX CUILLERS. Fil d'acier, cordelette, verre, métal, céramique, 93 × 97 cm.
93 MOBILE. Tôle peinte, tiges métalliques, cordelette, 22 × 40 cm. The Solomon R. Guggenheim Museum, New York. Collection Mary Reynolds; don de son frère.

1935 — hiver
New York.

Chicago.
Décors pour le ballet *"Panorama"* de Martha Graham.

printemps
Roxbury.
Naissance de Sandra.

"well-sweep" pour James Soby à Hartford, Conn.



1936 — hiver
New York.
Décors pour *"Socrate"* d'Éric Satie au Wadsworth Atheneum, Hartford, Connecticut.
"Interludes Plastiques" pour le ballet *"Four Movements"* de Martha Graham.

SCULPTURE EN FIL D'ACIER.

94 GIBRALTAR. Fil d'acier et bois, 132,5 × 64 cm.

CONSTRUCTION ANIMÉE.

95 DANSEUSES ET SPHÈRE. Bois, tôle peinte, fil d'acier, cordelette, moteur, 62 × 73 cm.

MOBILES.

96 LES NUAGES NOIRS. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, bois, 160 × 213 cm. Collection M. Robert Bolt, New York.
97 MOBILE. Bois, tôle peinte, cordelette, 170 × 165 cm. The Solomon R. Guggenheim Museum, New York. Collection Mary Reynolds; don de son frère.
98 MOBILE. Tôle peinte, tiges métalliques, verre, céramique, bois, cordelette, 124 × 127. The Solomon R. Guggenheim Museum, New York. Collection Mary Reynolds; don de son frère.
99 MOBILE. Bois, tiges métalliques, cordelette, 99 × 91,5 cm. The Solomon R. Guggenheim Museum, New York. Collection Mary Reynolds; don de son frère.

1937

mai
Paris.
"*Fontaine de Mercure*" pour le Pavillon Espagnol de l'Exposition Internationale. "*... une fontaine, un simple bassin au centre duquel une étrange construction de métal noir, gracieuse et nette comme un grand insecte, permet au mercure de s'écouler lentement, de se rassembler en une seule nappe, de s'éparpiller, de rouler en perles fondantes, de jouer inlassablement, pour la plus grande joie du public auquel était offert pour la première fois le spectacle du mercure s'écoulant dans une fontaine.*" (André Beucler, "Arts et Métiers Graphiques", nº 62.)

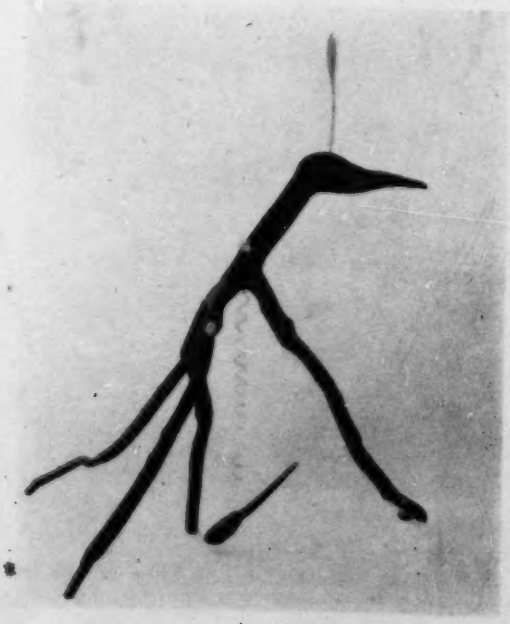
été
Varengeville.

automne
Londres.
Exposition Mayor Gallery.

1938

printemps
Roxbury.

octobre
Exposition rétrospective, George Walter Smith Art Gallery, Springfield, Massachusetts.
Construit un grand atelier à côté de la ferme de Roxbury.
Exposition "Trois siècles d'art aux États-Unis". Musée du Jeu de Paume, nº 191. (Mobile).



Cat. nº 100.
Cat. nº 104. ▶

BOIS SCULPTÉ.

100 LE MONSTRE DU POMMIER. Branche de pommier et fil d'acier, H. 170 cm.

CONSTRUCTIONS ANIMÉES.

101 PETIT PANNEAU BLEU. Bois, tôle peinte, fil d'acier, moteur, 34 × 49 cm.
102 MAQUETTE POUR L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE NEW YORK 1939. Bois, tôle peinte, fil d'acier, cordelette, 37 × 50 cm.

MOBILE.

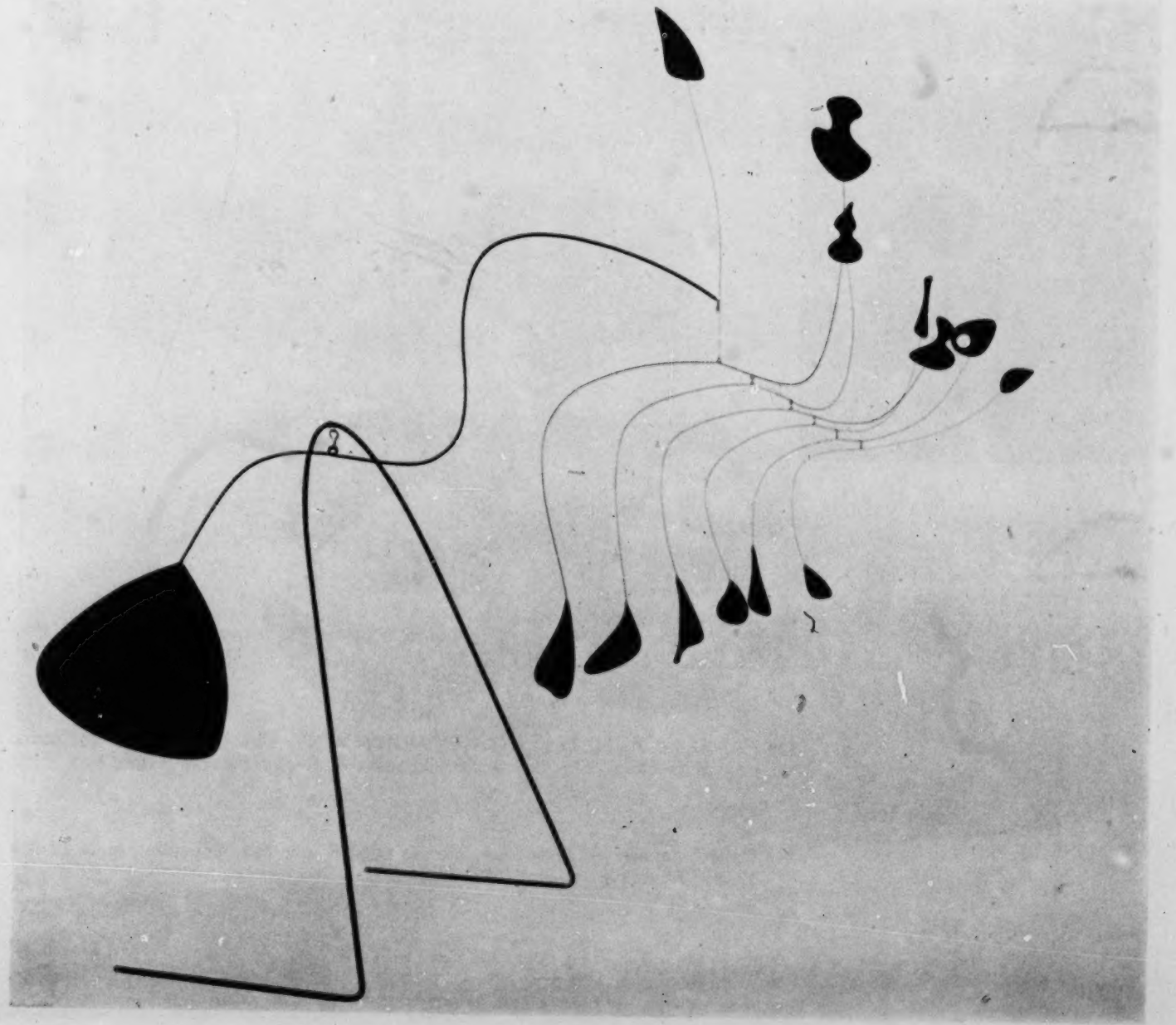
103 TROIS ANTENNES. Tôle peinte, fil d'acier, cordelette, 66 × 101 cm.

1939

Projet de "Ballet d'eaux" de 15 minutes pour l'Exposition Internationale de New York. Naissance de Mary.

MOBILE SUR PIED.

104 ARAIGNÉE. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, 200 × 187 cm.



DESSINS.

1939 — 105 MONDE ÉTRANGE. Encre, 57 × 78 cm.
106 MONDE ÉTRANGE. Encre, 78 × 57 cm.

BIJOU.

vers 1939 — 107 BROCHE "ÉLODIE". Cuivre, 13 cm. Collection Mme Robert C. Osborn, Salisbury, Connecticut.

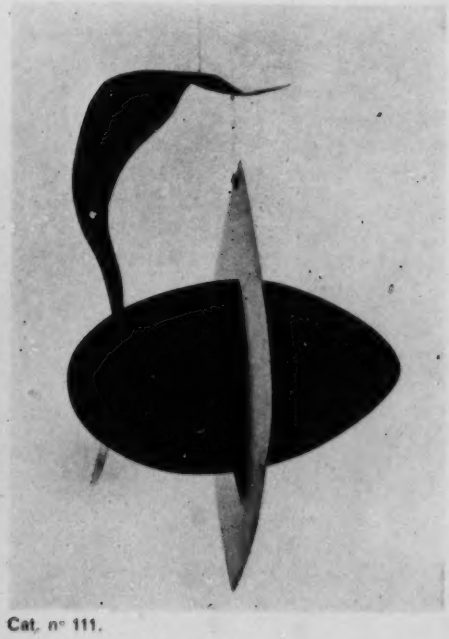
1940 — Première exposition uniquement consacrée aux bijoux; Willard Gallery, New York.

MOBILES.

108 EUCALYPTUS. Tôle peinte, fil d'acier, 241 × 154 cm. Collection particulière, New York.
109 LE GONG. Bois, tôle peinte, cordelette, fil d'acier, toile, 191 × 180 cm.
110 MOBILE VERTICAL AVEC POIDS SONORE. Tôle peinte, fil d'acier, 280 × 161 cm.

vers 1940 — 111 LE SERPENT ET LA CROIX. Tôle peinte, cordelette, 102 × 76 cm.

Roxbury, 1945.



Cat. nº 111.

DESSINS.

vers 1940 — 112 ROUE ET POINTES. Encre, 57 × 39 cm.

1941 — Mobile pour l'Hôtel Avila, Caracas.
Exposition dans la maison de l'architecte Wallace K. Harrisson, Huntington, Long Island, New York.

CONSTRUCTION ANIMÉE.

113 PANNEAU AVEC ÉLÉMENTS EN MOUVEMENT. Bois, tôle peinte, fil d'acier, cordes de piano, 57 × 71 cm. The Solomon R. Guggenheim Museum, New York.

Avant 1942 — *BIJOUX.*

114 Cuivre, or, argent, céramique, pierres semi-précieuses. Collection Mme Louisa Calder, Roxbury, Connecticut.

1942

CONSTRUCTION ANIMÉE.

115 TACHE NOIRE SUR BALANCIER. Fil d'acier et bois, 40 × 48 cm.

MOBILE.

1942 116 CHAGALL-MOBILE. Tôle peinte, tiges métalliques, 115 × 110. Collection Mme Ida Meyer-Chagall, Bâle.

1943 Constellations.
Exposition rétrospective, The Museum of Modern Art, New York. J.J. Sweeney écrit pour le catalogue une importante étude. Bibliographie E.
"L'apport le plus original de Calder réside dans la façon vraiment unique dont il a, par le moyen de l'humour, fait entrer dans l'art abstrait vie et gaieté. L'humour en effet lui permet de donner au spectateur, sans avoir recours à la figuration proprement dite, le choc sensible, l'émotion que le spectateur attend de l'œuvre d'art... La richesse de la vie est faite de ce que Santayana appelle "le jeu étouffé des reflets". Même en l'absence de représentation figurée, les matériaux naturels, par exemple le bois, la pierre, déclenchent toujours en nous des associations spécifiques. En exaltant exclusivement l'"âge de la machine", les matériaux dont se servaient les constructivistes restreignaient le jeu de ces associations : lorsqu'il s'en produisait, elles étaient d'ordinaire de nature impersonnelle, il s'agissait d'associations scientifiques ou industrielles. Les constructivistes ne pouvaient spéculer que sur les effets esthétiques que produisent les relations géométriques ou architecturales entre les formes. Calder, lui, en partant des mêmes matériaux, trouve moyen de donner à ses structures une vie toute nouvelle, sans pour autant en compromettre le caractère non figuratif. Ce sont ses jouets qui l'ont mis sur la voie. Puisque certains éléments (rythmes insolites, effet de surprise ou de provocation) qui, dans le jouet, ont un rôle prépondérant, sont capables de nous procurer un plaisir esthétique, pourquoi ne serait-il pas possible de transposer ces éléments sur le plan d'une recherche d'expression plus ambitieuse, à condition, bien sûr, de maintenir entre eux d'une part, la forme et le matériau, de l'autre, l'équilibre nécessaire ?" (J.J. Sweeney.)
Bronzes.

décembre
Incendie à Roxbury.

CONSTRUCTIONS ANIMÉES.

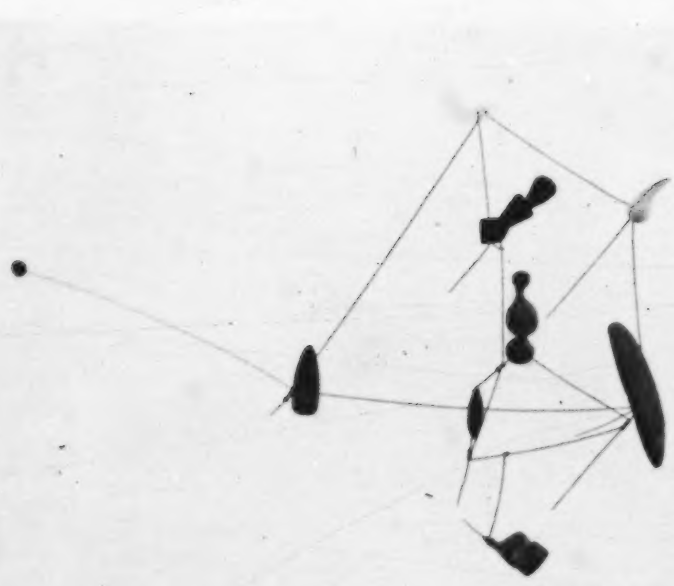
117 LE PANNEAU ORANGE. Bois, tôle peinte, fil d'acier moteur, 91 × 120 cm. Collection Mme H. Gates Lloyd, Haverford, Pennsylvanie.
118 QUATTRO PENDULATI. Bois, tôle peinte, tôle moteur, 93 × 64 cm.

MOBILE SUR PIED.

119 BOUTEILLE DE BOIS ET CHEVEUX. Bois, fil d'acier, 55 cm. Collection M. Henri Seyrig, Beyrouth.

CONSTELLATIONS.

120 CONSTELLATION. Bois, tiges de métal, 55 × 113 cm. The Solomon R. Guggenheim Museum, New York. Collection Mary Reynolds; don de son frère.
121 CONSTELLATION AVEC ÉLÉMENT QUADRILATÉRAL. Bois, tiges de métal, 32 × 45 cm. Collection M. Henri Seyrig, Beyrouth.
122 CONSTELLATION ÉBÈNE. Bois, tiges de métal, 57 × 96 cm.
123 PETITE CONSTELLATION. Bois, tiges de métal, 35 × 121 cm.



Cat. n° 120
Cat. n° 127 ▶

vers 1943

124 CONSTELLATION. Bois, tiges de métal, 80 × 93 cm.
125 CONSTELLATION AVEC TÊTE D'ÉBÈNE. Bois, tiges de métal, 56 × 70 cm. Collection M. Carlos Raùl Villanueva, Caracas.

STABILE.

126 L'ÉTOILE DU MATIN. Tôle peinte, tiges métalliques, bois, 203 cm.

1944

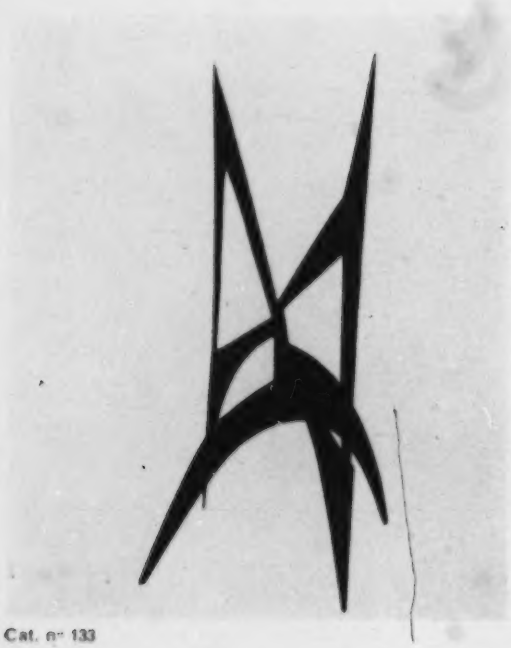
Reconstruction de la maison de Roxbury et reconstitution du mobilier.
Bronzes articulés.
Première exposition chez Curt Valentin, Bucholz Gallery, New York (Calder y exposera tous les ans jusqu'à la mort de Curt Valentin, en 1954).
Illustre "Three Young Rats".

BRONZES.

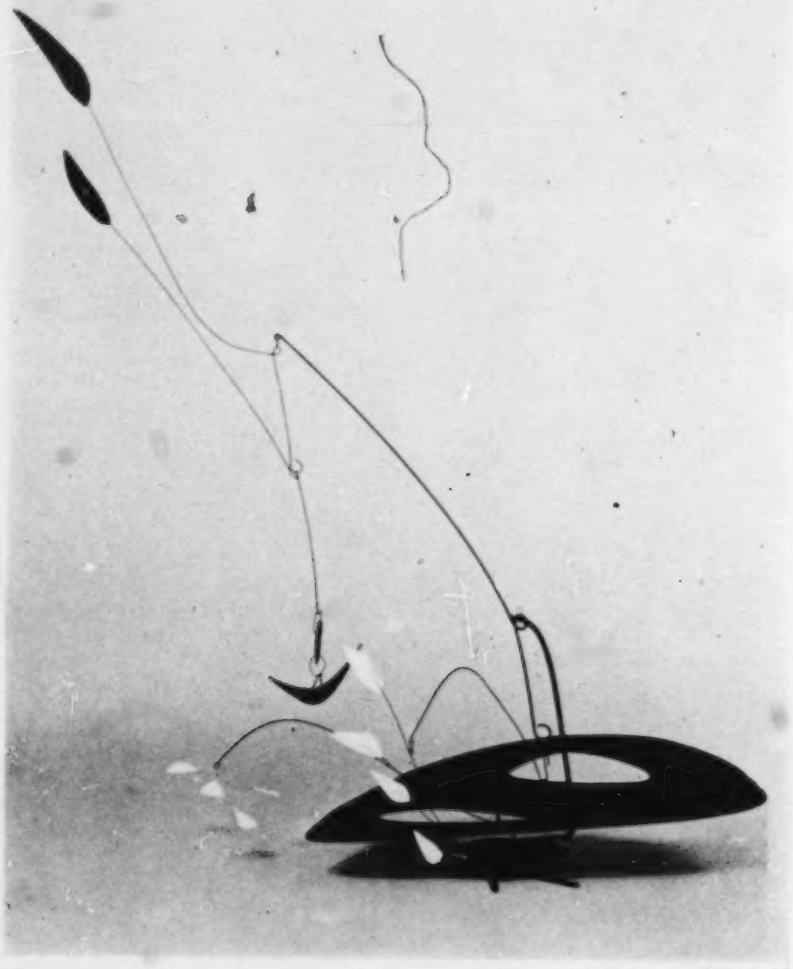
127 ACROBATES. 22 cm. Galerie Maeght, Paris.
128 HÉLICE DOUBLE. 83 × 71 cm.
129 LENTILLE. 50 × 40 cm. Collection M. et Mme Andrew Gagarin, Litchfield, Connecticut.

vers 1944

130 PIERRE PERCÉE. 92 × 49 cm. Collection particulière, New York.



Cat. n° 133



Cat. n° 131

MOBILE SUR PIED.

131 LYS DE FORCE. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, 222 × 208 cm.

BIJOU.

vers 1944 — 132 BROCHE. Cuivre, 15 cm. Collection Mme William Dixon Stevens, New York.

1945 — Micro-mobiles. Sur le conseil de Marcel Duchamp, Calder les envoie à Louis Carré.

STABILE.

133 TOILE D'ARAIGNÉE MATINALE. Tôle peinte, 90 × 57 cm.

vers 1945 — *STABILE-MOBILE.*

134 STABILE-MOBILE. 175 × 125 cm. Tôle peinte, tiges métalliques. Collection M. Henri Laugier, Paris.

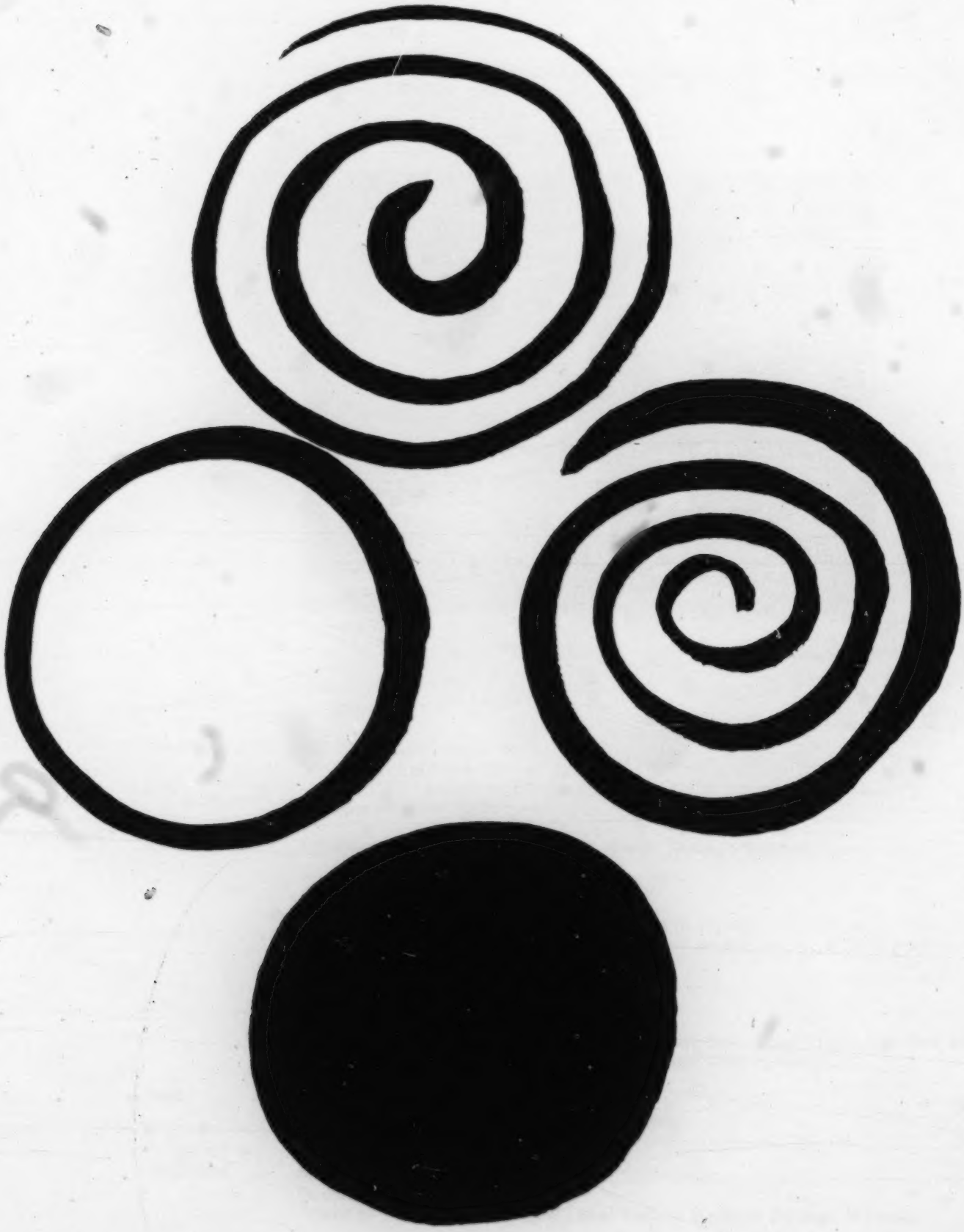
1946

juin
Paris.

août
Roxbury.

Mobiles pour "*Balloons*", de Padraic Colum, représenté à Boston.

septembre-novembre
Exposition Galerie Louis Carré. Préface de Jean-Paul Sartre : "Les Mobiles de Calder"
"*Un Mobile : une petite fête locale, un objet défini par son mouvement et qui n'existe pas en dehors de lui, une fleur qui se fane dès qu'elle s'arrête, un jeu pur de mouvement, comme il y a de purs jeux de lumière...*"



MOBILE.

vers 1946 — 135 CONSTELLATION AVEC MOBILE. Bois, fil d'acier, cordelette, 101 × 101 cm. Collection Nora et Leo Lionni, Gênes.

STABILE.

136 CHAMPIGNON, TRIANGLE, VIRGULE A L'ENVERS. Tôle peinte, 20 × 23 cm. Perls Galleries, New York.

Maison de Roxbury.

BIJOUX.

vers 1946 — 137 BRACELET. Or, 4 cm.
BOUCLE. Cuivre, 10 × 17 cm.
COLLIER. Argent monté sur cordelette, 5 × 30 cm. Collection Mme Harry Hood Bassett, New York.

1947 — Exposition Léger-Calder, Kunsthalle, Berne. Stedelijk Museum, Amsterdam.

MOBILE.

138 OBJETS DE BOIS FLOTTANT ET ÉPINES DE FIL D'ACIER. Bois, tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, 111 × 127 cm. Collection M. et Mme Paul Lester Wiener, New York.

MOBILE SUR PIED.

139 OBJETS DE BOIS SUR UN PIED DE BOIS. Bois, tiges métalliques, fil d'acier, 59 × 58 cm. Collection M. et Mme Paul Lester Wiener, New York.

1948 — août
Voyage au Brésil, via la Californie et le Mexique.
Exposition à Rio de Janeiro et Sao Paulo.

1948-1949 — novembre
Roxbury.
Travail au film "*Works of Calder*" avec Herbert Matter et Burgess Meredith.

MOBILE.

140 PLAQUES SUR FILS. Tôle peinte, fil d'acier, cordelette, 93 × 114 cm.

MOBILE SUR PIED.

vers 1948 — 141 MOBILE NOIR. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, 92 × 74 cm. The Solomon R. Guggenheim Museum, New York.

BIJOU.

vers 1948 — 142 ÉPINGLE. Argent et verre, 16 × 18 cm. Collection M. et Mme Paul Lester Wiener New York.

1949 — Plusieurs expositions aux U.S.A.
"International Mobile" (6,50 × 6,50 m).
Mobiles pour *"Happy as Lavy"*, de Donagh Mc Donagh, représenté à New York, et pour *"Symphonic Variations"*, ballet de Tatiana Leskova, musique de César Franck donné à Rio de Janeiro.

MOBILE.

143 MACHINE CYCLOÏDALE. 120 × 175 cm. Collection Mme Mary Rower, New York

MOBILES SUR PIED.

144 GRENADE. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, 177 × 175 cm. The Whitney Museum of American Art, New York.
145 BOUCLIERS. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, 219 × 292 cm.

1950 — Paris.

juin
Première exposition Galerie Maeght (Bibliographie nº 290).
"On a dit que l'art, c'est l'homme ajouté à la nature. Le mobile de Calder, c'est l'homme ajouté à la technique." Henri Laugier.
"Pour la première fois, du Nouveau Monde un homme nous a apporté un monde nouveau." Henri Hoppenot.
"C'est quelque chose comme un tronc d'arbre en marche. Il déplace beaucoup d'air, il arrête le vent, il ne passe jamais inaperçu. C'est un élément de la nature qui se balance, souriant et curieux". Fernand Léger.

Grand mobile au Musée National d'Art Moderne.

Voyage à Lascaux.

Londres.

Stockholm.

Finlande.

automne
Roxbury.

MOBILES.

146 NOIR, BLANC ET DIX ROUGES. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, 97 × 320 cm. Collection M. et Mme Klaus Perls, New York.
147 ROUGE, BLANC, BLEU ET NOIR. 200 × 250 cm. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier. Collection Mme Sandra Davidson, Saché.
148 FLOCONS DE NEIGE. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier. 200 cm.

MOBILE SUR PIED.

149 ÉPHÉMÈRES. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, 88 × 123 cm. Collection M. et Mme Paul Lester Wiener, New York.

STABILES-MOBILES.

150 LE PENDULE ROUGE. Tôle peinte, fil d'acier, cordelette, 30 × 39 cm. Perls Galleries, New York.
151 PLUSIEURS DISQUES PERFORÉS. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, 129 × 173 cm. Arizona State University, Tempe, Arizona.

BIJOUX.

vers 1940-1950 — 152 BRACELET, COLLIERS, BAGUE. Argent et or. Collection Mme Louisa Calder, Roxbury, Connecticut.

vers 1950 — 153 ÉPINGLE. Argent, 8 × 11 cm. Collection Mme Talcott Clapp, Woodbury, Connecticut.

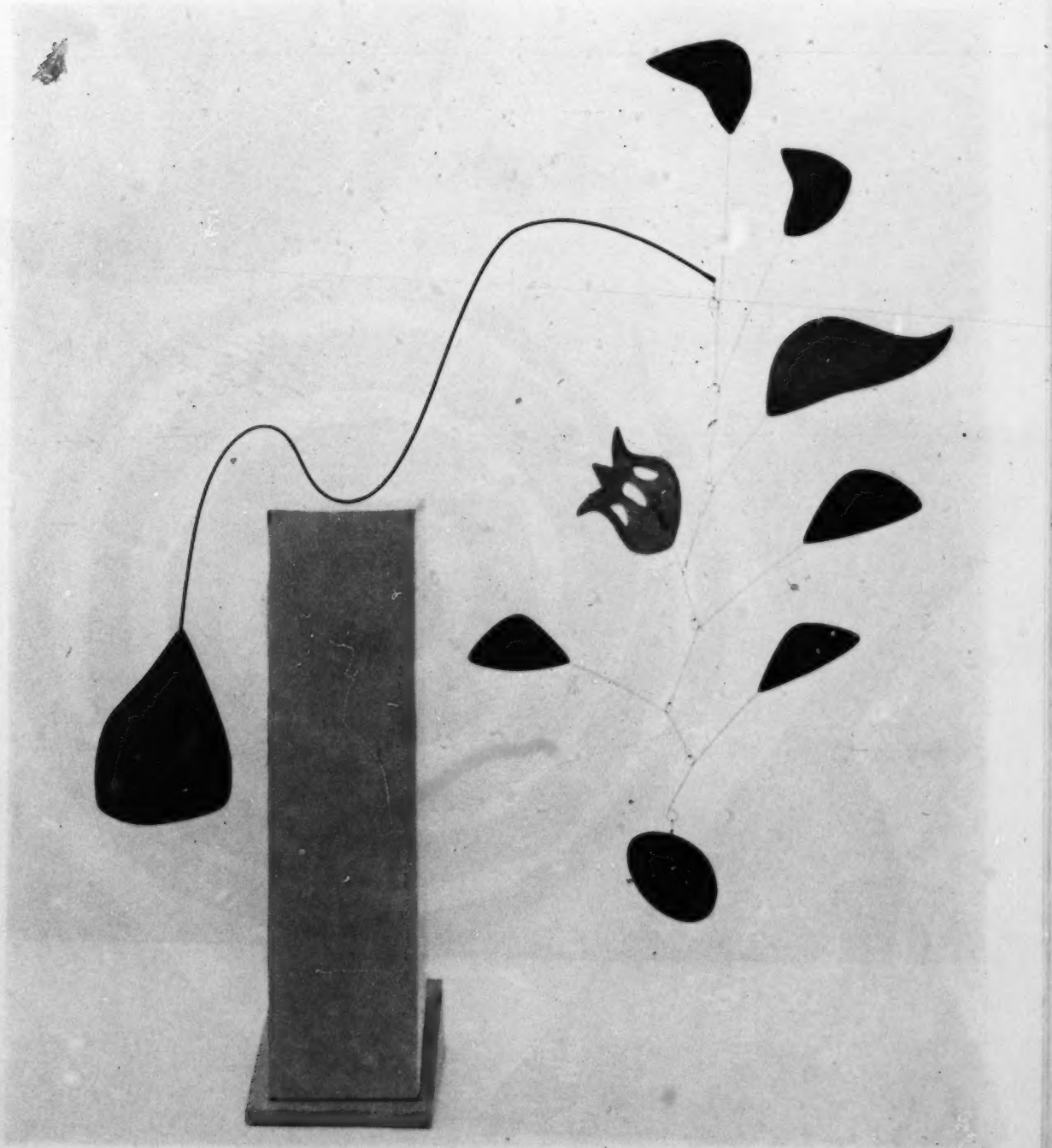
154 ÉPINGLE. Cuivre doré, 9 cm. Collection Mme Jane Wade Lombard, New York.

1951 — Visite de l'architecte Carlos Raul Villanueva de Caracas.

MOBILES SUR PIED.

155 DISQUE ROUGE, FLOCONS DE NEIGE DANS TROIS DIRECTIONS. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, 147 × 138 cm. Perls Galleries, New York.

156 PYRAMIDE ROUGE. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, 130 × 106 cm. Perls Galleries, New York.



Cat. nº 144.

157 LA DOUCHE. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, 228 × 101 cm. Perls Galleries, New York.

STABILE-MOBILE.

158 PLUME BLEUE. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, 115 × 113 cm.

TOURS.

159 Tour. Tôle peinte, tiges métalliques, bois, fil d'acier, 132 × 88 cm. Perls Galleries, New York.
160 TOUR. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, cordelette, bois, 91 × 72 cm. Perls Galleries, New York.
161 TOUR. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, cordelette, bois, 139 × 153 cm. Perls Galleries, New York.

1952

février
Paris.
Décors pour "*Nuclea*" d'Henri Pichette au T.N.P.

été
Aix-en-Provence.
Chez André Masson.

Milan.

Venise.
Grand Prix de Sculpture à la Biennale de Venise.

octobre
Allemagne.

novembre
Roxbury.
Plafond acoustique pour le grand amphithéâtre de l'Université de Caracas (architecte Carlos Raul Villanueva).

SCULPTURE EN FIL D'ACIER.

162 L'OISEAU SEUL, SEUL. Fer blanc et fil d'acier, 38 × 105 cm.

MOBILE MURAL.

163 ÉCUSSON. Tôle peinte, fil d'acier, 66 × 53 cm. Collection M. Robert Bolt, New York.

DIVERS.

164 RAT. Tôle peinte, fil d'acier, 26 × 38 cm.

1953

juin-septembre
Aix-en-Provence.
Passe l'été dans un mas loué l'année précédente.
Nombreuses gouaches. Plusieurs grands mobiles : "*Les Granettes*", "*Myxomatose*", "*L'Empennage*", *etc.*

septembre
Bretagne.

Touraine.

Saché.
Achète une (première) maison.

automne
Paris.

MOBILE.

vers 1953

165 TROIS GONGS ET ROUGE. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, 72 × 168 cm. Perls Galleries, New York.

vers 1953 — 166 MOBILE. Tôle peinté, tiges métalliques, fil d'acier 90 × 130 cm. Collection particulière, Paris.

1953-54 — 167 MOBILE NOIR A FLEUR ROUGE. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, 50 × 100 cm. Collection Mme Agnès Varda, Paris.

MOBILE SUR PIED.

1953 — 168 FLOCONS DE NEIGE, intitulé d'abord : 32 DISQUES BLANCS. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, 91 × 81 cm. Perls Galleries, New York.

STABILE.

vers 1953 — 169 CROISSANT ROUGE. Tôle peinte, tiges métalliques, bois, 165 × 45 cm.

STABILE-MOBILE.

170 DISQUE JAUNE. Tôle peinte, tiges métalliques, 276 × 284 cm.

GOUACHE.

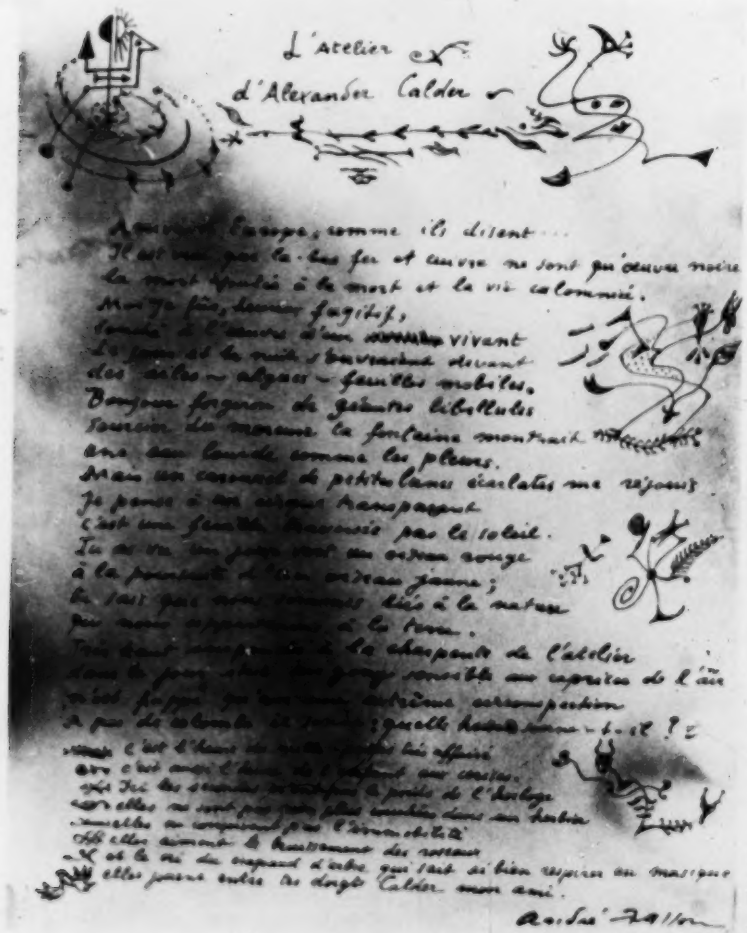
170 bis. Gouache. 84,5 × 118,5 cm. M. Ecochard, Paris.

1954

janvier
Proche-Orient.
Les Calder embarquent sur un bateau grec pour aller rendre visite à leurs amis Seyrig, à Beyrouth. Voyage à Alep, Palmyre, etc.

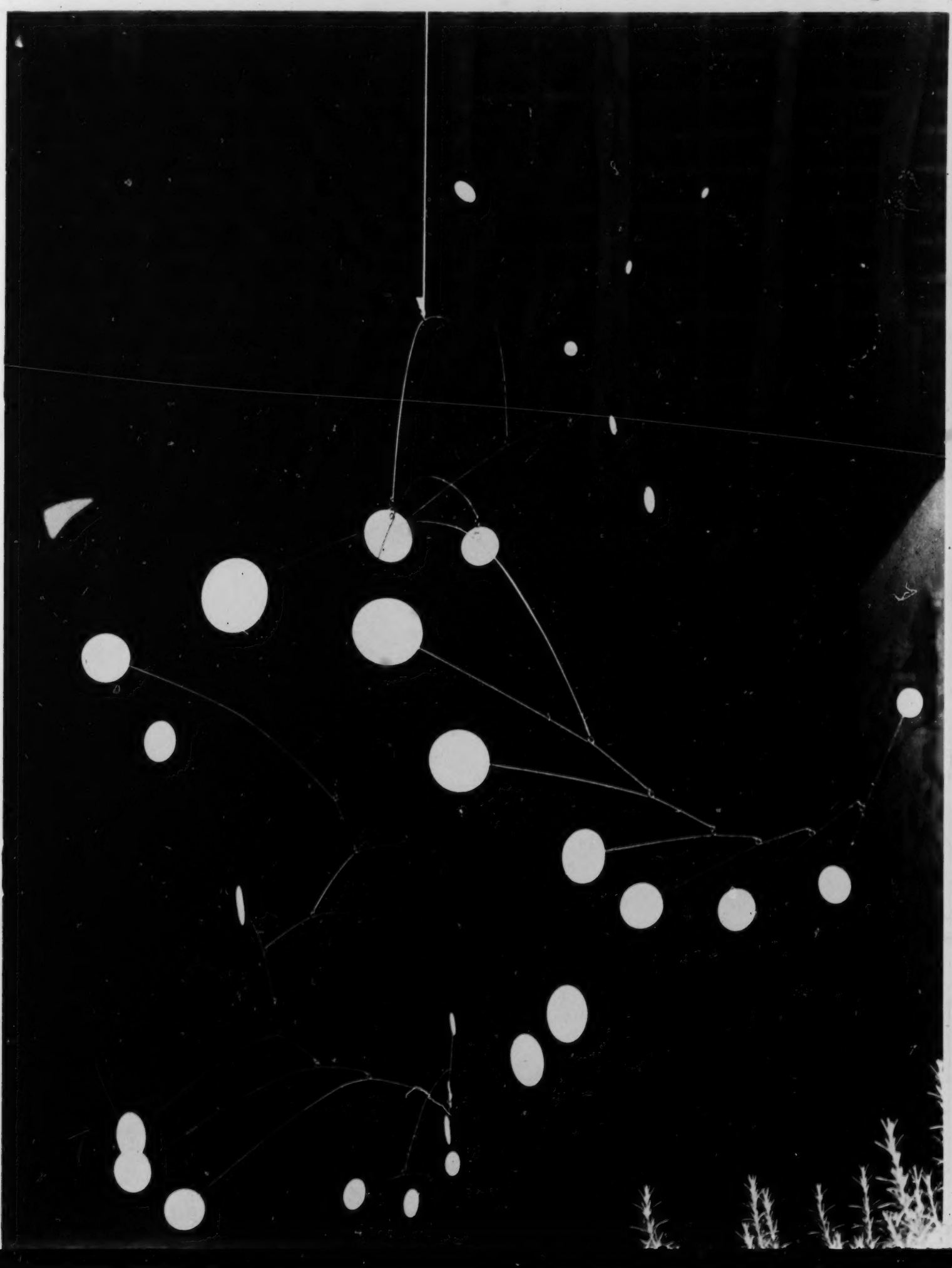
mai
Paris.
Exposition de gouaches, Galerie Cahiers d'Art.
Grands mobiles pour Henri Laugier (Antibes) et Jean Davidson (Saché).

automne
Roxbury.



Poème manuscrit d'André Masson en 1943 (Cahiers d'Art, 1954).

Cat. n° 168 ▶



Cat. n: 171.

"Ballet d'eaux" pour le Centre Technique de la General Motors, Détroit, Michigan (Architecte Eero Saarinen.)

MOBILE.

171 MOBILE NOIR AVEC UN TROU. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, 223 × 259 cm. Collection M. et Mme Jean Davidson, Saché.

MOBILE MURAL.

172 ÉCUSSON. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, 106 × 95 cm. Collection M. Henri Seyrig, Beyrouth.

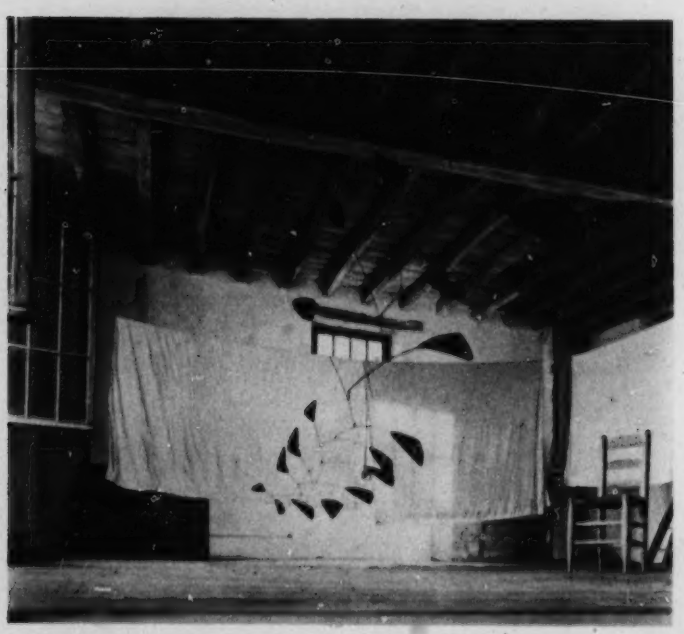
STABILE-MOBILE.

173 FLAMAND. Tôle peinte, tiges métalliques, 279 × 211 cm. Collection M. et Mme Jean Davidson, Saché.

1955

janvier-mars
Inde.
11 mobiles pour la famille Sarabhai, Ahmedabad.

août
Caracas.
Exposition Museo de Arte.



Cat. nº 171.

septembre
Saché.
Sandra épouse Jean Davidson.

octobre
Francfort.
"HEXTOPUS" mobile placé devant le Consulat Général des États-Unis.

novembre
Saché.

1956

Rome.
Exposition Galleria dell' Obelisco, Rome.

Saché.
Exposition de gouaches Galerie Weill, Paris.

automne
Roxbury.
Première exposition, Perls Gallery, New York (depuis 1956, Calder y expose chaque année).

MOBILE.

174 QUATRE DIRECTIONS. Tôle peinte, fil d'acier, 96 × 214 cm. Perls Galleries, Nwe York.

STABILE-MOBILE.

175 PYRAMIDE NOIRE ET SEPT. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, 130 × 173 cm. Collection M. Robert B. Mayer, Chicago.

PEINTURES.

176 SPIRALE ROUGE. Huile sur toile, 60,5 × 73 cm.
177 SPIRALE, ÉTOILE ET LUNE. Huile sur toile, 60 × 73 cm.

1957 printemps
Saché.

été
Espagne.
Voyage d'une semaine.

Bretagne.
Achète "Palud" près de Tréguier.

automne
Saché.

MOBILE.

178 POISSON VOLANT. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, 60 × 223 cm. Galerie Maeght, Paris.

1958 Grands mobiles : "*Spirale*", UNESCO, Paris. "*Whirling Ear*", Exposition Universelle, Bruxelles. "125", Aéroport d'Idlewild (Kennedy Airport), New York.
Prix Carnegie.

MOBILE.

179 BLÉRIOT N° 3. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, 181 × 148 cm. Perls Galleries, New York.

MOBILE MURAL.

180 YEUX ET PLUMES. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, 109 cm. Perls Galleries, New York.

DIVERS.

1958 181 PETIT CHIEN NOIR. Tôle peinte, 30 × 42 cm. Collection M. Hans Neumann, Caracas.

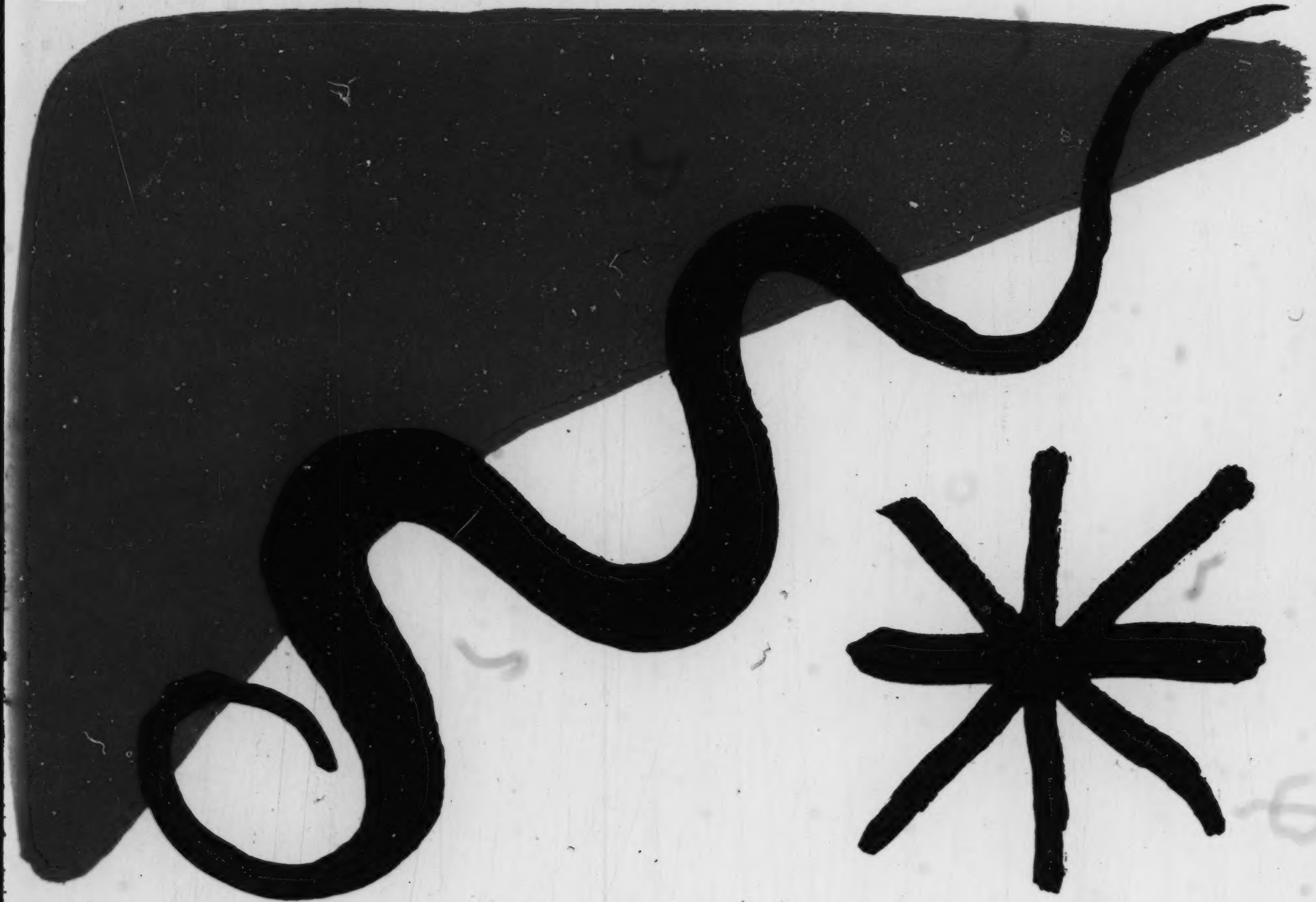
1959 Exposition Galerie Maeght, Paris (Stabiles) (Bibliographie n° 293).

mars
New York.

été
Saché.

septembre
Rio de Janeiro.
Exposition Museu de Arte Moderno.
Brasilia.

hiver
Roxbury.



MOBILE.

182 39 = 50. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, 119 × 268 cm. Collection M. J.B. Bellew, Rochecorbon.

MOBILE SUR PIED.

182 *bis* SPIRALE ROUGE ET SIX BOSSOIRS. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, 124 × 105 cm. Collection Taft Schreiber, Hollywood, Californie.

STABILES.

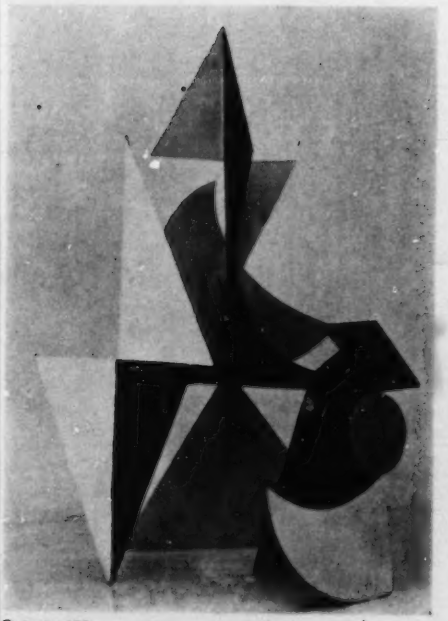
183 SÉMAPHORE. Tôle peinte, 260 × 160 cm. Collection M. Aimé Maeght, Paris.
184 MAQUETTE POUR "LA VILLE". Tôle peinte, fil d'acier, 29 cm. Perls Galleries, New York.

1960

février
Rio de Janeiro.
Pour le Carnaval

mars
Roxbury.

juin
Saché.
Sandy et Louisa Calder s'installent en France pour 17 mois

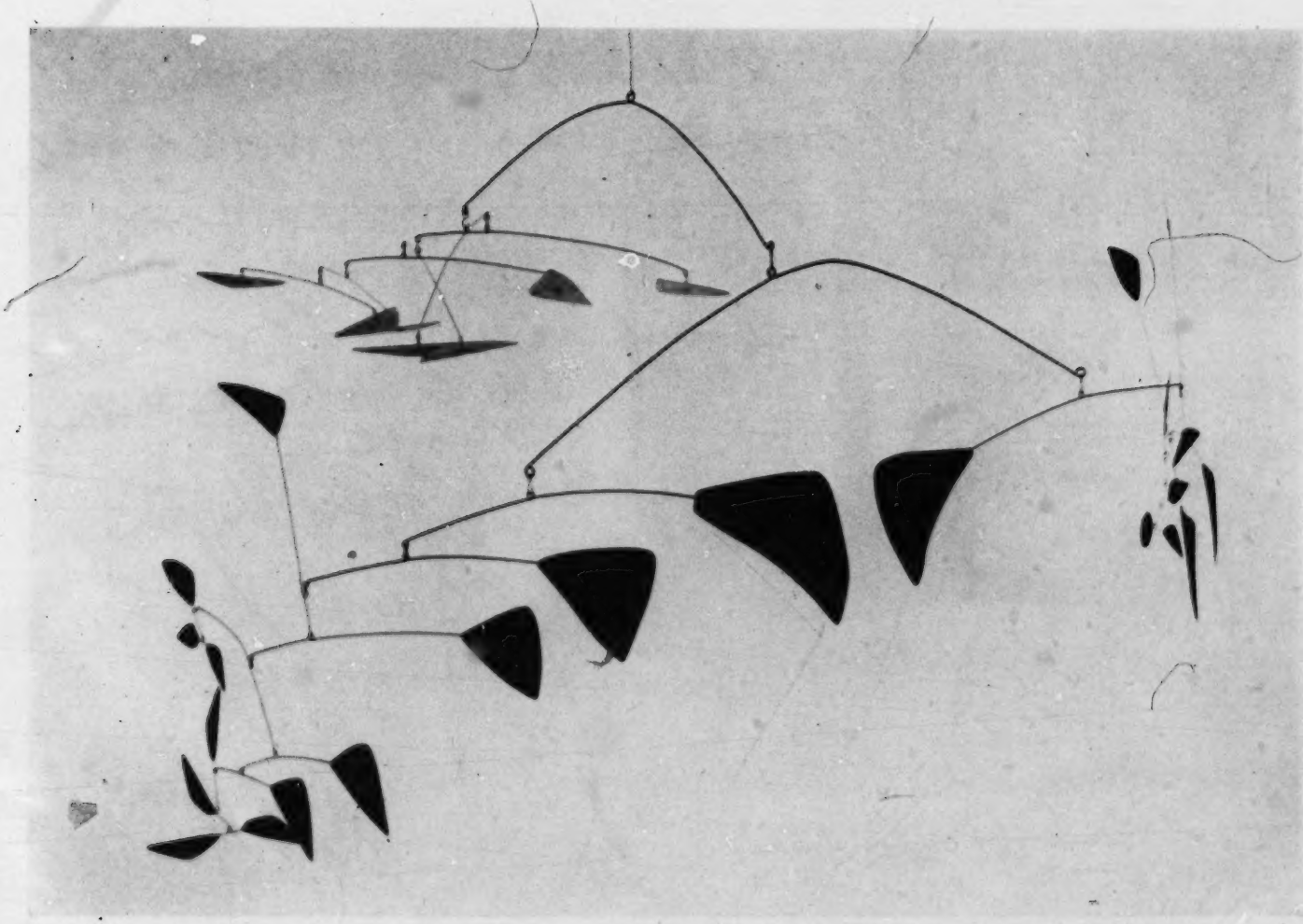


Cat. n° 183

Mon vieux Sandy, ce cortand à l'
âme de rossignol qui souffle de mobiles
le rossignol qui pose son nid
à 29 mobiles
ces mobiles frottant l'écorce
de la sphère couleur
orange
où habite mon grand ami Sandy
Miró.

12 / XI / 60.

"Quatre éléments" Moderna Museet, Stockholm.



Cat. nº 198.

MOBILES.

185 CROISSANT NOIR. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, 99 × 107 cm. The Art Gallery of Toronto. Don de M. et Mme H.R. [illegible]man, 1962.
186 NUMÉROTÉ 8-11. Tôle peinte, fil d'acier, 157 × 171 cm. Perls Galleries, New York.

LITHOGRAPHIES.

187 COMPOSITION III. 50 × 40 cm. Perls Galleries, New York.
188 RONDS DE FUMÉE. 61,5 × 89,5. Galerie Maeght, Paris.
189 BOUCLIERS. 62 × 90 cm. Galerie Maeght, Paris.
190 LE VIOLON. 57 × 75 cm. Galerie Maeght, Paris.
191 CHEVRONS NOIRS SUR ROUGE ET JAUNE. 62 × 90 cm. Galerie Maeght, Paris.
192 LA LUNE ET LA MONTAGNE JAUNE. 38 × 28 cm. Galerie Maeght, Paris.
193 LA LUNE ET LA MONTAGNE JAUNE. 38 × 28 cm. Galerie Maeght, Paris.

BIJOUX.

194 ÉPINGLE. Argent, 14 × 8 cm. Collection Mme James Schramm, Burlington, Iowa.
195 BOUCLES D'OREILLES. Cuivre doré, 6,5 × 7 cm.
BOUCLES D'OREILLES. Argent, 4 × 5 cm.
DÉ. Argent, 3 × 1,5 cm.
COLLIER. Cuivre doré monté sur cordelette, 4 × 37,5 cm.
ÉPINGLE. Cuivre doré, 15,5 × 8 cm.
ÉPINGLE "MS". Argent, 7 × 9 cm.
ÉPINGLE "MS". Argent, 7,5 × 9 cm.
ÉPINGLE (Papillon). Argent, 8 × 7,5 cm.
Collection Mme José Luis Sert, Cambridge, Massachusetts.
196 BRACELET. Argent, 13 × 7 cm. Collection Mme Otto Spaeth, New York.
197 BOUCLE. Argent, 10 × 10 cm. Collection Mme David Scully, New York.

1961

Exposition "Mouvement", Stedelijk Museum, Amsterdam, Moderna Museet, Stockholm, Louisiana, Humlebaek (Copenhague).
"Quatre éléments" : ensemble de mobiles de plein air (10 m de haut) animés par des moteurs, Moderna Museet, Stockholm.
Film sur le *"Cirque"* avec Carlos Vilardebo.

automne
Roxbury.
Mary épouse Howard Rower.

MOBILE.

198 SUMAC. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, 126 × 238 cm. Collection M. et Mme David Bell Kreeger, Washington D.C.
199 GOUACHE. 75 × 106 cm. The Abram Family Collection, New York.

GRAVURES.

200 ASPECT LUNAIRE. Eau-forte en couleurs, 33,5 × 47,5 cm. Galerie Maeght. Paris.
201 LE CRANE DANS LE NID. Eau-forte en couleurs, 27,5 × 37,5 cm. Galerie Maeght, Paris.
202 LA RÉCOLTE. Eau-forte, 39,5 × 64,5 cm. Galerie Maeght, Paris.

LITHOGRAPHIE.

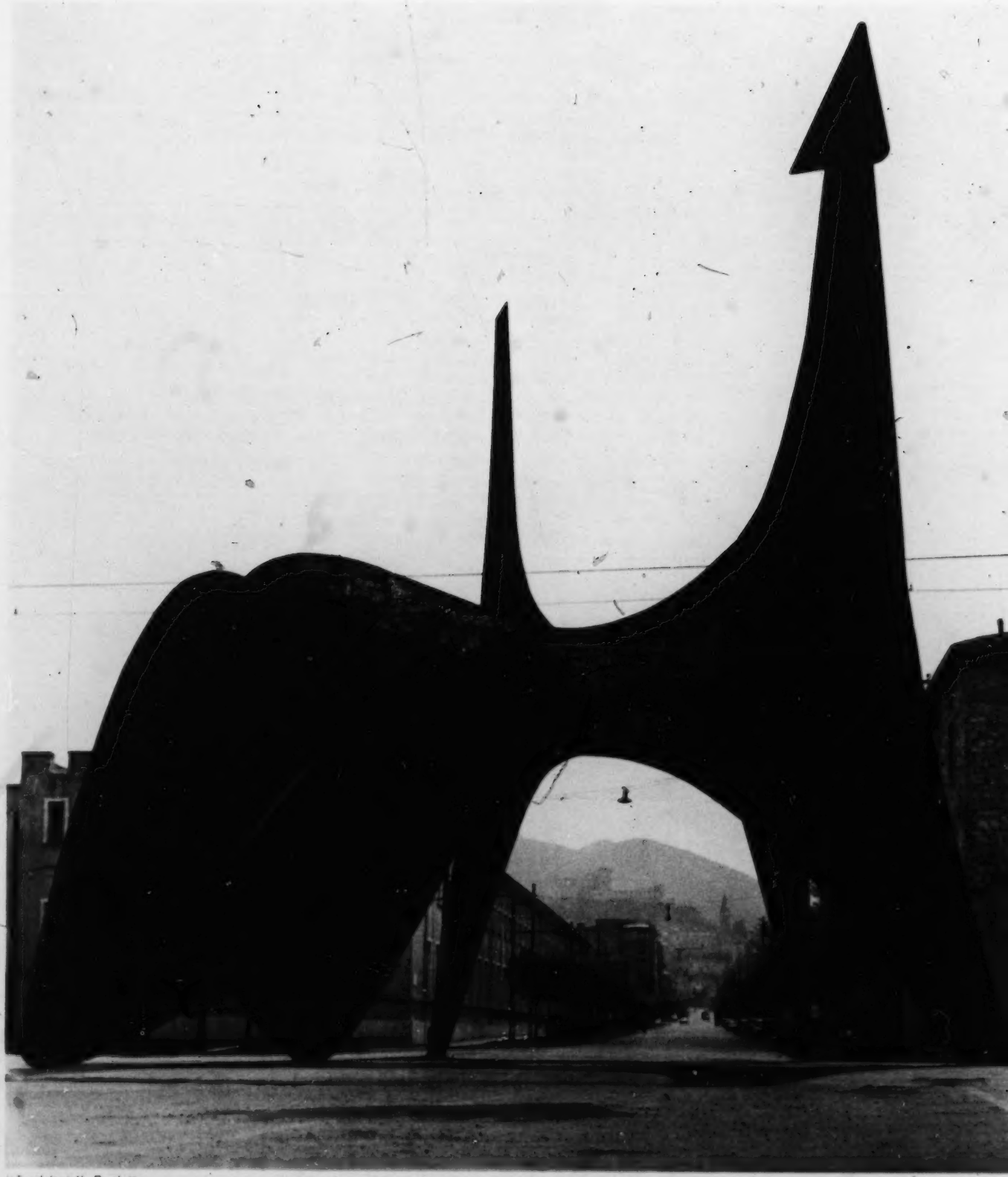
203 TRAVAUX D'ACIER. 75 × 55 cm. Galerie Maeght, Paris.

1962

"Le Crabe" (6,50 m de long). *"Nuages sur les Montagnes"* (6,00 m de long). *"Fontaine"*, stabile.

avril
Saché.
"Teodelapio" (18 m de haut, 14 m de large), stabile pour Spoleto.
Construction du grand atelier sur la colline.
A partir de 1962, Calder confie aux Établissements Biémont, entreprise de chaudronnerie industrielle à Tours, l'exécution des stabiles et mobiles de grandes dimensions.

Bernard Gheerbrant expose à "La Hune" 9 gouaches sur lesquelles Michel Butor a écrit un "cycle" de commentaires poétiques (Bibliographie).



"Texfelapio", Spolette.

Vers le soleil rouge
Dans le jour tout blanc
Sous la lune blanche
Sur la terre blanche et noire...

Exposition rétrospective Tate Gallery, Londres.

juillet

automne
Roxbury.

décembre
Exposition rétrospective. Musée des Beaux-Arts, Rennes.

SCULPTURE EN FIL D'ACIER.

204 OISEAU. Fer blanc et fil d'acier, 26 cm.

MOBILES.

205 PALETTES ROUGES. Tôle peinte, fil d'acier, 83 × 142 cm. Perls Galleries, New York.
206 MAQUETTE DU MOBILE DE LA "CONNECTICUT BANK AND TRUST Co", HARTFORD. Tôle peinte, fil d'acier, 36 × 116 cm. Collection Dr et Mme Joseph Singer, New York.

MOBILE SUR PIED.

207 LE SOU DU MENDIANT. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, 128 × 88 cm. Perls Galleries, New York.

MOBILE MURAL.

208 EN FORME DE POISSON. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, 156 × 170 cm. Collection M. et Mme Sampson R. Field, New York.

STABILES.

209 MAQUETTE DE "BUCÉPHALE" (nº 231). Tôle, 40 cm. Galerie Maeght, Paris.
210 MAQUETTE DE LA "GUILLOTINE POUR HUIT" (nº 232). Tôle, 56 cm. Perls Galleries, New York.
211 MAQUETTE DE "TEODELAPIO". Tôle, 60 × 45 cm. Perls Galleries, New York.

TAPISSERIES.

Exécutées en basse lisse à Aubusson-Felletin, sous la direction de Pierre Baudouin, d'après les cartons originaux de Calder.

1962

212 ALPHABET. 52 × 77 cm.
213 TÊTE NOIRE. 105 × 73 cm.
214 ÉTOILES NOIRES. 198 × 147 cm.
215 BALLONS BLEUS. 38 × 58 cm.
216 CADUCÉE. 73 × 106 cm.
217 MOUSTIQUE. 75 × 104 cm.
218 BOUCHE 73 × 105 cm.
219 SOLEIL ROUGE. 297 × 195 cm.
220 SIGNES. 39 × 55 cm.

1963

janvier-février
Saché.
Les grands stabiles exécutés chez Biémont sont installés dans le nouvel atelie
la colline.

mars
Roxbury.

mai
Saché.
Décors pour *"La provocation"* de Pierre Halet à la Comédie de Bourges.
Nombreuses gouaches.

novembre
Exposition Galerie Maeght (stabiles) (Bibliographie nº 294).
"Calder est le fabuliste de notre âge". Georges Salles. (Bibliographie nº 293.)

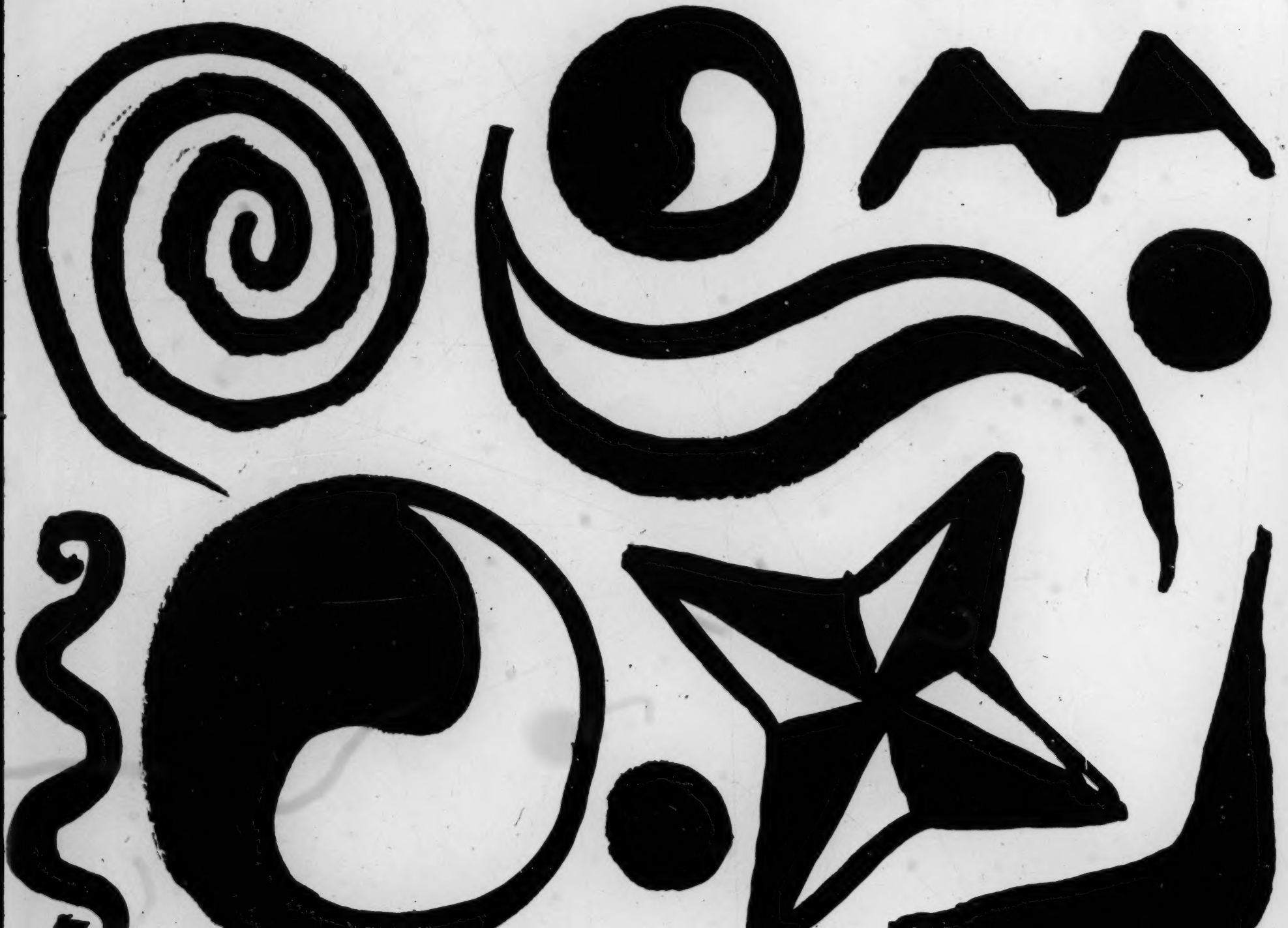
MOBILES.

221 BLEU PARMI LE JAUNE ET LE ROUGE. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'a
96,5 × 165 cm. Perls Galleries, New York.
222 L'ŒIL DANS LE NOIR. Tôle peinte, fil d'acier, 153 × 149 cm. Perls Galle
New York.

Cat. N. 227

223 MAUVAISES HERBES. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, 92 × 156
Perls Galleries, New York.
224 MOBILE HORIZONTAL. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, 91 × 406
Galerie Maeght, Paris.
225 GRAND ROUGE. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, 190 × 335 cm. Ga
Maeght, Paris.
226 GRAND BLANC. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, 168 × 454 cm. Ga
Maeght, Paris.
227 ROUGE ROXBURY. Tôle, peinte tiges métalliques, fil d'acier, 147 × 264
Perls Galleries, New York.

L'atelier à Saché.



228 LES JAUNES EN HAUT, LES ROUGES EN BAS. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, 121 × 173 cm. Perls Galleries, New York.
229 MOBILE. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier. 130 × 160 cm. Collection M. James Jones, Paris.
230 MAQUETTE DE LA "CROIX DU SUD". Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, 81 × 106 cm.

STABILES.

231 BUCÉPHALE. Tôle peinte, 280 cm. Galerie Maeght, Paris.
232 GUILLOTINE POUR HUIT. Tôle peinte, 668 cm. Perls Galleries, New York.
233 MAQUETTE DU "CHASSE-NEIGE" (n° 234). Tôle peinte, 35 cm. Perls Galleries, New York.
234 CHASSE-NEIGE. Tôle peinte, 189 cm. Perls Galleries, New York.
235 SABOT. Tôle peinte. 300 cm.
236 LA LUNE. Tôle peinte,, 312 × 140 × 130 cm. Collection M. Aimé Maeght, Paris.
237 LES TRIANGLES. Tôle peinte. 330 × 470 × 270 cm. Collection M. Aimé Maeght, Paris.
238 LE CÈPE. Tôle peinte, 260 × 330 × 300 cm. Collection M. Aimé Maeght, Paris.

STABILE-MOBILE.

239 TAMIS BLANC. Tôle peinte, fil d'acier, 34 × 50 cm. Perls Galleries, New York.

"Croix du Sud", Roxbury.

LITHOGRAPHIES.

240 PETIT STABILE. 47,7 × 41 cm. Galerie Maeght, Paris.
241 TRIANGLES ROUGES. 48 × 65 cm. Galerie Maeght, Paris.
242 TAMANOIR JAUNE. 48 × 65 cm. Galerie Maeght, Paris.
243 LA SCIE ET LES BOULES. 47 × 33,5 cm. Galerie Maeght, Paris.

1963

244 COUVERTURE. Exécutée par Louisa Calder.
Laine, 104 × 96 cm.

1964

Grands Stabiles pour la Maison de la Culture, Bourges *("Caliban")*, et la Fond
Maeght, Saint-Paul-de-Vence *("Renforts")*.

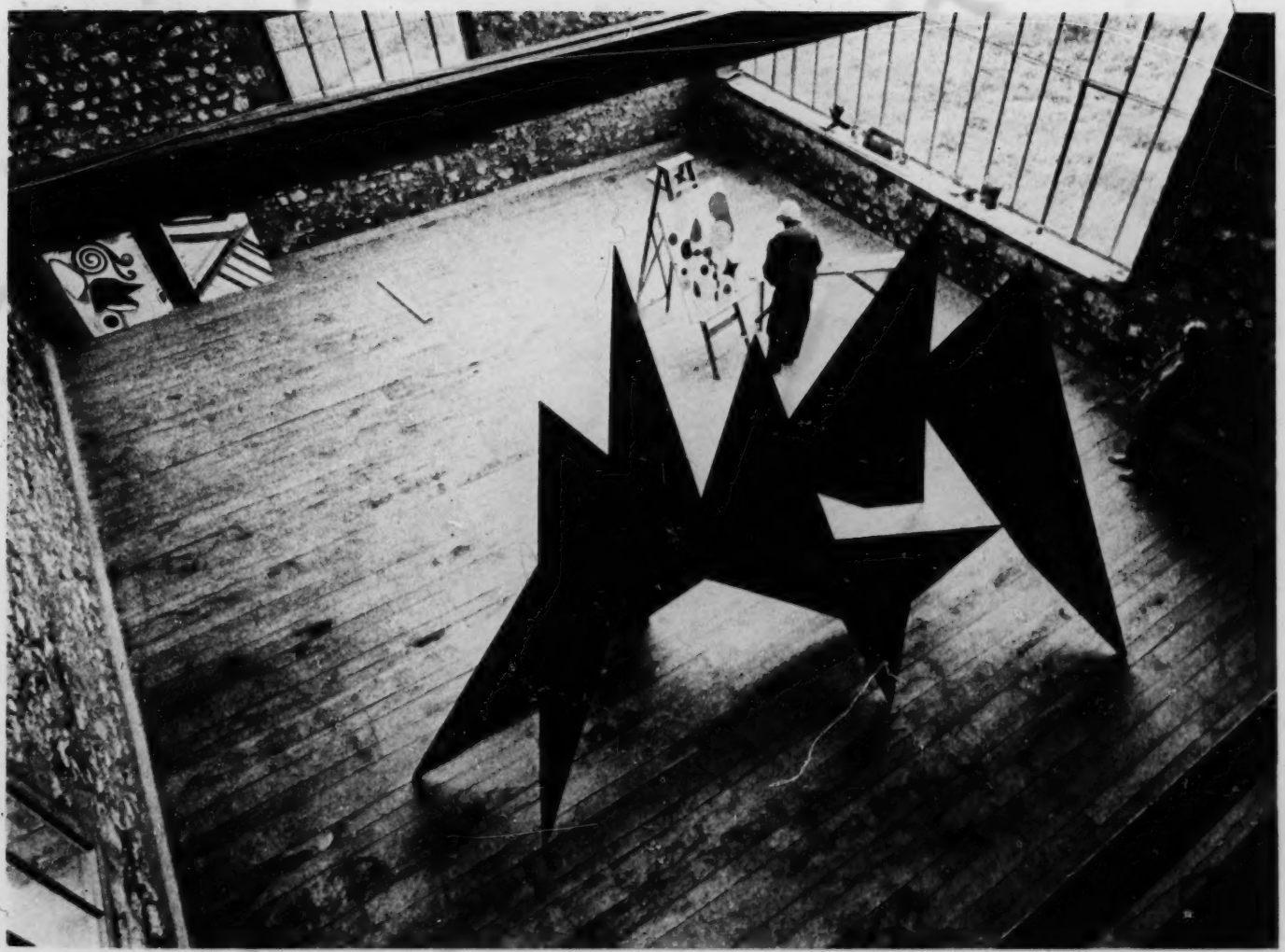
mai
Roxbury.

novembre
Exposition rétrospective, Guggenheim Museum, New York.

MOBILES.

245 MOBILE ROUGE. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier. 220 × 400 cm.
lection M. Diego Masson, Paris.
246 MAQUETTE DU "FANTOME". Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acie
× 164 cm. Perls Galleries, New York.
247 LA PLATE-FORME JAUNE. Tôle peinte, fil d'acier, 54 × 117 cm. Perls Galle
New York.

Cat. n° 231



Cat. nº 237

◀ Cat. n° 255. Cat. n° 253.

STABILES-MOBILES.

248 ONDULANT. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, 70 × 64 cm.
249 ONDULANT. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, 95 × 79 cm. Perls Galleries, New York
250 ONDULANT A CINQ GOUVERNAILS. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, 53 × 39 cm. Collection Mme Louise Calder, Roxbury, Connecticut.
251 MAQUETTE POUR "CINQ GOUVERNAILS". Tôle peinte, fil d'acier, 49 × 50 cm. Perls Galleries, New York.
252 SIX POINTS BLANCS, JAUNES SUR NOIR ET ROUGE. Tôle peinte, fil d'acier, 30 × 40 cm. Perls Galleries, New York.
253 PETITS STABILES-MOBILES ET STABILES. Tôle peinte, fil d'acier. Dimensions diverses. Perls Galleries, New York.

STABILES.

254 DENT DE SAGESSE. Tôle peinte. 200 × 470 cm.
255 CACTUS, Tôle peinte. 300 × 300 cm.

PEINTURES.

256 LUNE VERTE. Huile sur toile, 116 × 73 cm. Perls Galleries, New York.
257 ARÊTES DE POISSONS. Huile sur toile, 88 × 129 cm. Perls Galleries, New York.
258 SPINNAKER. Huile sur toile, 115 × 88 cm. Perls Galleries, New York.

GOUACHES.

259 GOUACHE. 75 × 107 cm. Abrams Family Collection, New York.
260 FANTOMES 75 × 109 cm. Perls Galleries, New York.
261 FEMME ET GIRAFE. 75 × 109 cm. Perls Galleries, New York.
262 SPIRALES NOIRES. 107 × 75 cm. Perls Galleries, New York.
263 DANSEUR ET FLAMANT. 74 × 110 cm. Perls Galleries, New York.

264 PLUIE BATTANTE. 75 × 100 cm. Perls Galleries, New York.
265 NOIR ENCERCLÉ DE BLEU. 74 × 109 cm. Perls Galleries, New York.
266 BALLONS ET FLEUR BLEUE. 74 × 109 cm. Perls Galleries, New York.
267 CAVALIER NOIR. 107 × 75 cm. Perls Galleries, New York.
268 POLYCHROME SOUS LE NOIR. 107 × 75 cm. Perls Galleries, New York.
269 DISQUES NOIRS AU-DESSUS D'UN A-PLAT ROUGE. 75 × 107 cm. Perls Galleries, New York.
270 DRAPEAUX. 74 × 109 cm.
271 GOUACHE. 75 × 108 cm. Perls Galleries, New York.
272 CINQ FOIS BLEU SUR ROUGE ET JAUNE. 110 × 74 cm. Perls Galleries, New York.

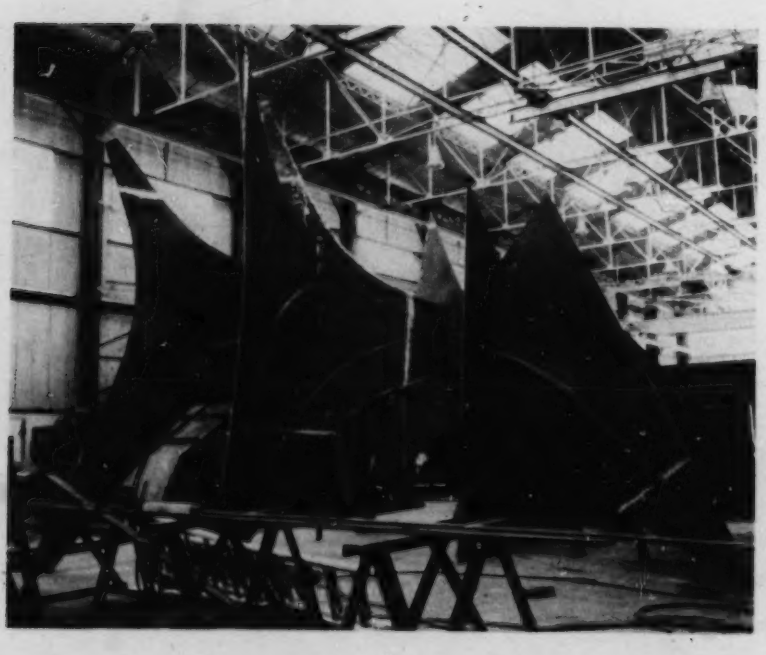
1965

janvier
Saché.
Décors pour *"Pierre Noire"*, ballet de Francis Miroglio à l'Opéra de Marseille.
Stabiles géants : *"Deux Disques"*, *"Triangles et arcs"*, etc.
Nombreuses gouaches.

juillet-octobre
Rétrospective, Musée National d'Art Moderne, Paris.

MOBILES.

273 DIX DISQUES. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier. L : 300 cm.
274 QUATRE DISQUES. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier.
275 TOILE D'ARAIGNÉE. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier, 300 × 600 cm.
276 DISQUE PERCÉ MAIS HAUT. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier. 220 cm.
277 TROIS LANCES. Tôle peinte, tiges métalliques, fil d'acier.



Cat. n° 279.

STABILES.

278 DEUX DISQUES. Tôle peinte. 735 cm.
279 TRIANGLES ET ARCS. Tôle peinte. 570 cm.
280 TÊTE ET QUEUE. Tôle peinte. 550 cm.
281 PORC QUI PIQUE. Tôle peinte. 280 cm.

GOUACHES.

282 LA GUEULE DE BOIS. 105 × 75 cm.
283 CONCOMBRE ET SOLEIL. 105 × 75 cm.
284 SOLEIL ROUGE, BAS-FOND. 75 × 105 cm.
285 DEUX BOLIDES BLEUS. 75 × 105 cm.
286 PLEURNICHEUR ROUGE. 105 × 75 cm.
287 PLUIE A LA MARTINIQUE. 105 × 75 cm.

288 PLUIE EN ISLANDE. 105 × 75 cm.
289 CLAVIER I.B.M. 105 × 75 cm.
290 BALLONS DANS LA PLUIE. 105 × 75 cm.
291 HOMMAGE A MONDRIAN. 105 × 75 cm.
292 ROUGE MOUILLÉ. 105 × 75 cm.
293 ASPERGES HUMAINES. 75 × 105 cm.
294 POIREAUX HUMAINS. 75 × 105 cm.
295 COCORICOS. 75 × 105 cm.
296 SOLEIL SUR ÉCHASSES. 105 × 75 cm.
297 CONCOURS DE BALLONS. 75 × 105 cm.
298 ENCORE DES SOLEILS SUR ÉCHASSES. 105 × 75 cm.
299 BARRES DE FER ROUILLÉES. 105 × 75 cm.
300 DROLE DE MARGUERITE. 105 × 75 cm.
301 AU METRE. 105 × 75 cm.
302 WIGWAMS ROUGE ET JAUNE. 75 × 105 cm.
303 WIGWAMS ROUGES. 75 × 105 cm.
304 WIGWAMS TRICOLORES. 75 × 105 cm.
305 ATHLÈTES ET MANNEQUINS. 75 × 105 cm.
306 CULBUTES. 75 × 105 cm.
307 L'ÉCHELLE DE MIRO. 75 × 105 cm.

ADDENDUM

GOUACHES.

1963

308 SOLEIL ROUGE ET FIGURE NOIRE. 75 × 105 cm.
309 SOLEIL ROUGE ET CIEL JAUNE. 75 × 105 cm.
310 QUINZE BOLIDES. 75 × 105 cm.
311 CASSURES. 75 × 105 cm.
312 LA GUEULE DE BOIS. 105 × 75 cm.
313 CONCOMBRE ET SOLEIL. 105 × 75 cm.
314 SOLEIL ROUGE. BAS-FOND. 75 × 105 cm.
315 DEUX BOLIDES BLEUS. 75 × 105 cm.
315 SOLEIL EMPLUMÉ. 75 × 105 cm.
316 LONGCHAMP. 75 × 105 cm.
317 NOIR ET MAUVE. 75 × 105 cm.
318 ANCÊTRE DE WIGWAM. 75 × 105.
319 FEUILLAGES SOUS-MARINS. 75 × 105 cm.
320 ALPHABET SUR JAUNE. 75 × 105 cm.

1964

321 FERRAILLE. 108 × 75 cm.
322 LYS JAUNE. 75 × 108 cm.
323 ROUILLE ET POINTS NOIRS. 75 × 108 cm.
324 COQUELICOTS. 108 × 75 cm.
325 GÉOMÉTRIE. 75 × 108 cm.
326 SANG. 108 × 75 cm.
327 MOUILLÉ SUR JAUNE. 108 × 75 cm.
328 PLUMEAU NOIR. 75 × 108 cm.
329 ORANGE ET BLEU. 108 × 75 cm.
330 CHARPENTE NOIRE. 108 × 75 cm.
331 UN SEUL O. 75 × 108 cm.
332 14 JUILLET SOUS LA PLUIE. 108 × 75 cm.
333 RACINES RACISTES. 75 × 108 cm.
334 JAMBES ROUGES. 108 × 75 cm.
126 L'ÉTOILE DU MATIN. 200 × 125 cm.
180 YEUX ET PLUMES. 109 × 63 cm.
209 MAQUETTE DE "BUCÉPHALE". 40 × 68,5 × 61 cm.
210 MAQUETTE DE LA "GUILLOTINE POUR HUIT". 57 × 66 × 65 cm.
232 GUILLOTINE POUR HUIT. 668 × 773 × 761 cm.
233 MAQUETTE DU CHASSE-NEIGE. 33 × 45,5 × 50 cm.
234 CHASSE-NEIGE. 189 × 260 × 286 cm.
235 SABOT. 365 × 340 × 300 cm.
273 DIX DISQUES. 172 × 400 cm.
274 QUATRE DISQUES. 330 × 100 cm.
276 DISQUE PERCÉ MAIS HAUT. 355 × 280 cm.
279 TRIANGLES ET ARCS. 570 × 595 × 630 cm.
280 TÊTE ET QUEUE. 550 × 850 × 500 cm.
281 PORC QUI PIQUE. 280 × 265 × 229 cm.
277 TROIS LANCES. 520 × 305 × 280 cm.
231 BUCÉPHALE. 280 × 471 × 420 cm.

CHIEN-MECHANT

INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

Une bibliographie complète a été établie par Bernard Karpel pour l'étude de J.J. Sweeney "Alexan
Calder", New York, The Museum of Modern Art, 1943, 2e édition revue et augmentée, New York 19
Cette bibliographie a été mise à jour pour le catalogue de l'exposition du Musée Guggenheim, N
York, 1964.

On trouvera ci-dessous, d'une part la liste des ouvrages illustrés par Calder, d'autre part celle d
publications françaises les plus facilement accessibles.

A. - Alexander Calder, *"Animal sketching"*. Pelham, N.Y., Bridgman Publ. Inc. 1926.

B. - Aesop, *"Fables of Aesop"*, according to Sir Roger l'Estrange, with fifty drawings by Alexander Calc
Paris, Harrison of Paris; New York, Minton, Balch 1931 (tiré à 665 ex. numérotés, mise en page
Monroe Wheeler).

C. - Jean de La Fontaine, *"Selected fables"*, translated by Eunice Clark, illustrated by Alexander Calc
N.Y.C., Quadrangle Press, 1948, 36 gravures par Alexander Calder (tiré à 90 ex.).

D. - *"Calder's Circus"*, 16 circus drawings by Alexander Calder. New York, Art in America, 1964, p
in-folio (avec une lettre de Miró à Klaus Perls et un texte introductif de Cleve Gray).

E. - James Johnson Sweeney, ed., *"Three young rats, and other rhymes"*. Edited with an introducti
by Sweeney. N.Y.C., Curt Valentin, 1944, 193 p. (tiré à 760 ex. numérotés), 85 dessins.

F. - Samuel Taylor Coleridge, *"The rime of the ancient mariner"*. Ill. by Alexander Calder, with
essay by Robert Penn Warren. N.Y.C. Reynal and Hitchcock, 1946, 148 p.

G. - Georges Mounin, *"L'Objet de Calder"*, in "Cahiers d'Art", 1946.

H. - Gabrielle Buffet, *"Sandy Calder, forgeron lunaire"*, in "Cahiers d'Art", 1946.

"A Bestiary" compiled by Richard Wilbur, illustrated by Alexander Calder, Pantheon Boo
New York, 1946.

I. - *"Derrière le Miroir"* n° 31 (juillet 1950) (contient J.J. Sweeney : "Les Mobiles d'Alexander Calde
H. Laugier : "Calder le constructeur"; H. Hoppenot : "Ces météores tombés du ciel..."; F. Léger
"Calder"

J. - P. G. Bruguière, *"L'Objet mobile de Calder"*, in "Cahiers d'Art" 1954, t. II.

K. - *"Derrière le Miroir"*, n° 113 (s.d.) (contient : G. Salles : "Stabiles"; J. Davidson : "Le luron a
protège-genoux"; 2 lithographies originales de Calder).

L. - Michel Butor : "Cycle" sur neuf gouaches d'Alexander Calder, Paris, La Hune, éd. juin 1962.

M. - *"Derrière le Miroir"*, n° 141 (novembre 1963) (contient J. Jones : "L'ombre de l'avenir"; M. Ragon
"Qu'est-ce qu'un Calder?"; 8 lithographies originales de Calder).

Photographies : Michel Elochard, Pedro E. Guerrero, André Kertész, Galerie Maeght, Ugo Mulas, Marc Vau
W. C. Ward.

Édité à Paris en 1965 par la Réunion des Musées Nationaux, ce catalogue a été réalisé avec le concours de
services techniques de la Création Artistique, Ministère d'État - Affaires Culturelles.

Maquette : Jeanine Fricker.